

EXCLUSIVE

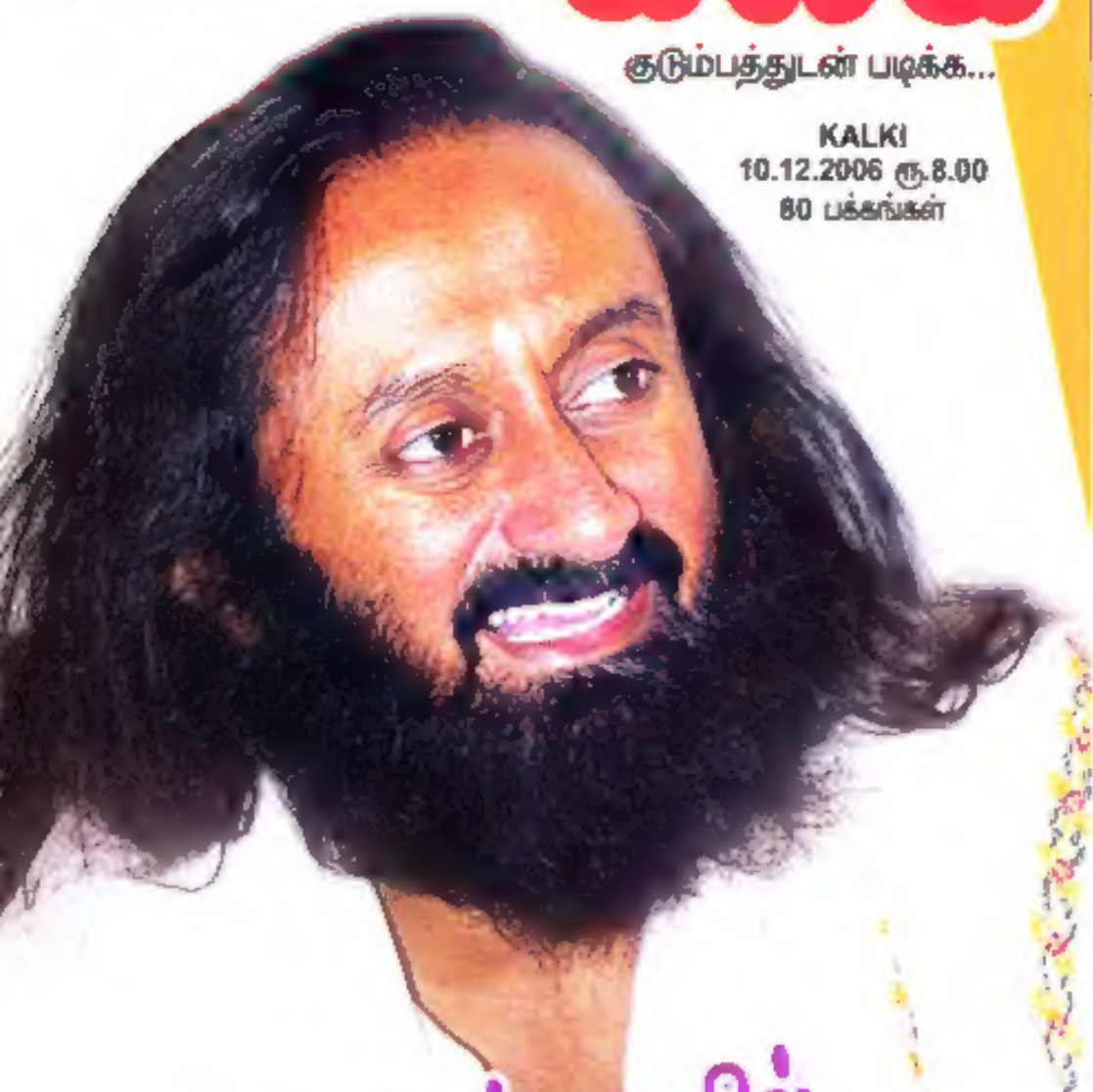
கல்கி

குடும்பத்துடன் படிக்க...

KALKI

10.12.2006 ரூ.8.00

80 பக்கங்கள்



“ ஈழப் பிரச்னையில்
இந்தியா தலையிட வேண்டும் ”
- ஸ்ரீ ஸ்ரீ ரவிசங்கர்

மரம் சூயற்கை நமக்களித்த வரம்

அதை பாதுகாப்பது நமது கடமை.

பதிலுக்கு நம் வீட்டு கதவுகளாகவும் ஜன்னல்களாகவும்

நம்மை நீண்டநாள் பாதுகாக்கும்.

மரத்திற்கு உள்ள தேவைக்கேற்ற உறுதி, அழகு, நம்பகத்தன்மை

வேறு எந்த பொருளுக்கும் இல்லை.

Timber facts...

IDEAL MOISTURE CONTENT

Timber retains its shape only when its moisture content is between 14 to 18%. Timber, even after 6 months of Air-Drying contains moisture between 30% to 50%. Kiln Seasoning as per IS Code 1141 alone can bring down the moisture to the ideal level.

TERMITE PROTECTION

While it is common to apply wood preservative oil, maximum durability is achieved under pressure impregnation method by injecting CCB Chemicals as per IS code 401.



TIMBER IS NO MORE A LUXURY

Treated Rubber Wood is Affordable. It is approved for Door, Window & Cupboards under IS code. 12896

Door is not a product of Mere carpentry. Use the wood only after Treatment & Seasoning. Even for Teakwood seasoning is a MUST. Take care Before you make your doors.

Contact:

MAYURAM TIMBER

257 G.S.T. Road, Tambaram,
Chennai 600 045 Phone: 22415297, 22411261



ஆனாமிகம்

**ஆட்கொள்ளும்
சரணாங்கள்!**

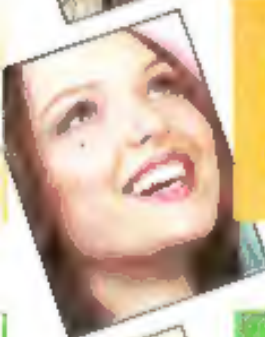
76



கலை

**வசனகர்த்தாக்களை
மதிக்காத சினிமா!**

36



ஆரோக்யம்

**மஞ்சள் to
வெள்ளை...**

74



அறிவு

**பள்ளி மாணாக்கர்கள்
பலியாவது ஏன்?**

68



அரசியல்

**தலைமுறையைக்
கெடுக்கிற தமிழ் சினிமா...**

06

கல்கி

10.12.2006

இ 'பெண்கள்

பாதுகாப்புச் சட்

டம்' என்பது தேவையான

ஒன்று என்பதில் ஐயமில்லை. ஆனால் அதன் மூலம் அப்பாவிக்கணவர்களுக்கும் அவர்தம் குடும்பத்தினரும் பாதிக்கப்படக் கூடாது என்பதில் அரசும் நீதித் துறையும் கவனம் கொள்ள வேண்டும். திருவாரூர், த.பரதன்

இ மூன்றெழுத்து நிறுவனத்தின் டி.வி.சுதந்தரம் அய்யங்கார பற்றிய செய்தியை, மூன்றெழுத்து இதழான 'கல்கி' வெளியிட்டிருப்பது கனிச்சிறப்பு. மதுரை,

இரா.சக்கரபாணி



யாகவும், அருமையாகவும் இருக்கிறது. மதுரை, ஆர்.பிருந்தா

இ உலகிலேயே மிக அதிகமாக வரி விதிக்கும் நாடாக இந்தியா திகழ்வதைக் கட்டிக்காட்டி... நமது தேவை இன்றைய நிலையில் பொருளாதார ஆரோக்கியம் என்பதை வலியுறுத்திய தலையங்கம் பாராட்டுக்குரியது!

திருவண்ணாமலை,

என். சண்முகம்

பலாசுகவை...

இ பலாப்பழத்தைப்

பிளந்து அதன் உள்ளு

றைக்களைகளை விடுவித்து உண்ண வழங்கியதைப் போல் நம்மாழ்வாரின் திருவிருத்தத்து உட்பொருளைச் சுகமாக அறியும் வண்ணம் புலப்படுத்தியுள்ளார் கஜாதா!

கோவில்பட்டி -2,

ச.ஆதிகேசவன்

இ கடவுள் என்பதற்கு கவாமி சுத்தா ணந்தா அவர்கள் பல உதாரணங்களின் மூலமாக விளக்கியிருப்பது மிக எளிமை

இ இராமாயணம் போன்ற இதிகாசங்கள் வாழ்க்கை என்ற கடலில் இல்லம் என்ற கப்பல் நல்லறமாகச் செல்ல வழி காட்டும் 'கவங்கரை விளக்கங்கள்' என்று அருமையாகச் சொன்ன 'நன்றி, எஸ்தாயே - நன்றி!' நிறுகளை ஜோர்!

சிதம்பரம்,

என்.ராமசுந்திரன்

இ சட்டம் பகுதியில் வந்துள்ள



அமரர் கல்கி நினைவு நாவ்



'கண்டேன் இலங்கையை', 'தினாக்கூழி திரைப்படமும் பேனா யுத்தமும்'

- கல்கி எழுதிய இரு நூல்கள் அறிமுகம்

தலைமையுரை:

சென்னை உயர்நீதிமன்ற நீதிபதி மாண்புமிகு கே.சந்திரா



'Protection From Domestic Violence Act-2005'

என்பது ஆண் களுக்கு எதிரானது அல்ல என்று ஆண்களுக்குத் தெரிவிப்பதுடன், சட்டம் பற்றித் தெரியாத பெண்களுக்கு, இவ்வாறான சட்டங்கள் உள்ளன என்றும் உணர்த்துவது மிகவும் பாராட்டுக்குரியது.

கோவை - 36, கிரிஜா ராகவன்

இ அரசியல்வாதி என்பதைவிட நிறந்த இலக்கியவாதியான காளிமுத்துவை நாம் இழந்துவிட்டோம் என்பது ஒரு சரியான மதிப்பீடு.

சென்னை - 73, கே.வி.ராமன்

இ காளைப் பெரிதாக நினைக்காமல் கலா சாரத்தைக் காப்பவனே கலைஞன். 'கலைஞன்' சிறுகதை கண்ணீரை வரவழைத்தது. கிழவன் ஏரி, செ.சத்தியசேகர்

இப்பருவ மழை முறையாகப் பெய்கிறதோ இல்லையோ பருவம் தப்பாமல் இந்தியா பாடுவதான் பேச்சுவார்த்தை நடைபெறுகிறது. ஆனால் பலவந்தான் பூஜ்யம் என்பதை அருமையாக கார்ட்டூன் மூலம் விளக்கி யுள்ளீர்கள்.

திருவாரூர், த.பரதன்

"தமிழ்க் கடவுள்"

- சொல்லின் செல்வர்
சுகி.சிவம்

அவர்களின் இலக்கியப் பேருரை

06.12.2006 செவ்வாய்க்கிழமை,

மாலை 6:00 மணி

ஆஸ்திக சமாஜம் அரங்கம்,

வினஸ் காலனி,

ஆழ்வார்பேட்டை,

சென்னை - 600 018

அனைவரும் வருக!



கல்கி

ஒவ்வோர் நாளும் உங்கள் பேரங்கு

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்காக
பரதன் அச்சுத்திட்டில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :
லக்ஷ்மி நடராஜன்

கல்கி பிஸ்டுங்கல்,
47-NP, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
நக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர் :

சீதா ரவி

தலைமை உதவி ஆசிரியர் :

மு.மாறன்

வடிவமைப்பு :

எஸ். ஸ்டீபன்

பி.ஆர். ராஜன்

எம். மோகன்

ச. கார்த்திகேயன்

தொலைபேசி :

2225 1522, 2225 0623,

2225 1324

தொலைநகல் :

044 - 22251021

மின்னஞ்சல் :

ஆசிரியர் குழு :

kalki@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு :

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு :

info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி :

www.kalkionline.com

சந்தா விவரம் :

உள்ளாடு :

ஒரு வருடம் : ரூ.440/-

ஆறு மாதம் : ரூ.220/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்) :

ஒரு வருடம் : 85 யு.எஸ். டாலர்

**Bharathan Publications
Private Limited,**

Kalki Buildings,

47-NP, Jawaharlal Nehru Road,

Elkudurchangud, Chennai - 600 032.

இரழம் வெளியாகும் வினாயகனின் உதவத்துக்கடத்து கல்கி நினைவோடு வெளியாகும்.

வின் வீணை கச்சேரிக்குப்

போனாஸ் பெரிய போனஸ் காத்திருக்
கிறது - சிதார், டிடார், பியானோ, கி
போர்ட், புல்புல்தாரா, கொட்டாங்குச்சி
வயலின் என்று அரை டஜன் வாத்தி
யங்களின் இசையைப் பொழிகிறார்
(வீணையிலிருந்துதான்) மனிதர்! அவ்வப்
போது கொஞ்சம் வீணையும் வாசித்தார் -

* கண்ணாதுடன் ஏ.எஸ். ரங்கநாதன் - மிகுதங்கம், பாபணாசம்
சேதுராமன் - கஞ்சிரா, என்.சுந்தர் - மேக்சிங், மடிப்பாக்கம் முரளி - டடம்.



தீராத விளையாட்டுப் பிள்ளை!

ராக தரங்
கி னி க் கா க
அவர் மயிலை

சாஸ்திரி ஹாஸில் செய்த கச்சேரியில்.

ஆரம்ப விருவிருப்புக்குத்தான் இப்
படிக்க கலர்ஃபுல்லாகக் கலக்குகிறார்
என்று பார்த்தால் கண்ணன் விடுவதா
யில்லை... பூர்விக் கல்யாணியின் (மீனாக்ஷி
மேழாதம் தேவரி) அமைதியான
அழகையும் சிம்மேந்திர மத்ய
மத்தின் (ராகம்-தானம்-பல்லவி)
கனமான கம்பீரத்தையும்
அவ்வரையும்றியாமலே
அவர் 'விரல்கள்
தடவிப் பரிமாறிய'
போதுகூட அவற்றைத்



தும்புகு

தொடர விடாமல் திரும்பத் திரும்ப கப்படி-
ஆட்டத்துக்கே இழுத்துப் போனார் -
இத்தத் தீராத விளையாட்டுப் பிள்ளை!

'ஸ்பெஷல் எல்பக்ட்'களுக்காகத் தந்தி
களைப் படாத பாடு படுத்தும்போது

வித்தை வேண்டுமா
னாஸ் மேலோங்கி நிற்க
லாம்; ஆனால் சங்கீதம்
அடியோடு சிதைந்து
போகிறது. பக்க வாதிக்
கலைஞர்களும் அதே
ருட்டில் இழுக்கப்பட,
கச்சேரி பிரபுதேவா
டான்ஸாகிறது!

வார்னம், விளையகர்
கீர்த்தனை என்று
சம்பிரதாயமாக ஆரம்
பித்து. ஹம்ஸநாதம்
ஆலாபனையில் சில
வளமான கற்பனை
களைப் பொழிந்தவர்,
மேல் ஸ்தாயிகளில்

இனிமையைக் காவு கொடுத்தார். கீர்த்
தனைக்குப் பிறகு (பண்டாரீதி - தியாக
ராஜர்) "விளையாயில் நாமஸங்கீர்த்தனம்"
செய்கிறேன் என்று பக்க வாதியக் கலை
ஞர்களுடன் சேர்ந்துகொண்டு ஒரு யத்
தமே செய்ய ஆரம்பித்துவிட்டார்!
ஸ்ரீ தியாகராஜர் இக் கீர்த்தனையில்
"ராமா, இராமபக்தன் என்ற முத்திரை
விலுறும் ராம நாமம் என்று போர்வாளும்
எவ்விடம் உள்ளன... என்னை உன் சேய்
கணாக்கிக் கொள்" என்று விண்ணப்பிப்
பது வாஸ்தவம்தான். அதற்காக கண்ணன்
கச்சேரியையே போர்க்களமாக்குவது
என்ன நியாயம்!

ஸல்லாபம் என்ற ராகத்தின் 'வரலாற்
றையும் அந்த ராகத்தில் இயற்றிய தமது
சொந்த சாஸ்திரியம் பிறந்து வளர்ந்த
கதையைப் வர்ணிக்க கச்சேரி மேடையி
யைப் பயன்படுத்தினார் கண்ணன்.
ரஜினி படத்து 'ரா ரா' இந்த ஸல்லாப
ராகம்தான் என்றும் தமது கீர்த்தனை
அதற்குப் பல வருடங்கள் முன்பாகவே
இயற்றப்பட்டது என்றும் கூறி
காப்பிரைட் பதிலும் செய்துகொண்டார்

கவுளமாக! கண்ணன் வாசித்த 'சல்லாபம்' ராக கீர்த்தனைமயின் பல்லவி: காமாகுழி காமாகோடி, பீட வாழிவி!

மாசில் வீணை!

மாணவ மதியம் பொழிந்தது; வீணை தென்றல் தவழ்ந்தது; வீங்கிள வேனில் இதமாகக் கவிந்தது; மூகவண்டறை பொய்கையின் மென் குளிர்ச்சி அனுபவிக்கக் கிடைத்தது- ஜெயந்தியின் 'மாசில் வீணை'க் கச்சேரியில்.

திருவான்மியூர் ஆஸ்திக ஸமாஜத்தில் நடைபெற்ற இந் நிகழ்ச்சியில் பிரதான கலைஞரின் மன ஒட்டத்தையும் கலைக் கண்ணோட்டத்தையும் அழகாகப் பின்பற்றித் தொடர்ந்தனர்- பக்க வாததியக் கலைஞர்கள் ரமேஷ் (மிகுதங்கம்), கார்த்திக் (கடம்).

கச்சேரியின் மிகுதத்தன்மைய உணர்ந்து கார்த்திக் தமது ஒலி பெருக்கியின் வாய்ப்புமைக்குறைக்கச் சொன்னார் என்றால் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்!

சுமான் தரு வர் னைத்துடன் ஆரம்பித்தார் ஜெயந்தி. உடனே நளினமும் ரம்மியமும் அரங்கை ஆட்கொண்டு விட்டன.

கச்சிதமான சுமகங்கள், உருவி ஓடும் சாஹித்ய பாவம், பிரயிக்க னவக்கும் மனோதர்ம சஞ்சாரங்கள் என்று கச்சேரியை வளர்த்துச் சென்ற விதத்தில் ஜெயந்தியின் சுடுபாடு தொடர்ந்து வெளிப்பட்டது; வீணையை அவர் ஆட்கொண்டதைக் காட்டிலும் வீணை அவரை ஆட்கொண்டிருப்பது புரிந்தது.

ப்ரோசேவாரெவரே (ஸ்ரீ ரஞ்சனி) மேரு ஸமான (மாயாமானவகௌணை), நாரத

நாத் (காளடா), கடைக்கண் வைத் தென்னை (பேகடை) என்று கனமான கீர்த்தனை களைத் தேர்ந்தெடுத்து அவற்றை மிக ரஞ்சகமாக வழங்கினார்.

பேகடை ஆலாபனை அம்பாளிடம் இறைஞ்சும் கீர்த்தனைக்குப் பொருத்தமான உணர்வுத் தளத்தை உருவாக்கி கண் பனிக்கச் செய்தது. "கௌரி, ராஜ ராஜேகவரி, கருணாகரி, சிவசங்கரி விரி கடைக்கண் வைத்தென்னை ஆனம்மா" என்ற வார்த்தைகளை வாய்ப்பாட்டில் கிதைக்காமல் பாடுவதே பெரிய சவால் - அத்தனை வல்லினை மெல்லினை இடைவினங்களையும் வீணையில் உணர்வுப் பெருக்குடன் வாசித்தார் ஜெயந்தி.

ஸ்ரீ காந்திமதி இக் கச்சேரியின் பிரதான கீர்த்தனை. ஜேறமவதி ராகம். ஏமாந்தால் இதில் வேறு ராக சாயல்கள் ழுழைய காத்துக் கொண்டிருக்கும். ஜெயந்தி ஜேறமவதியில் கோட்டை



கட்டிக் காத்தார்.

தொடர்ந்த ராகமாவிகை கவ்வரங்கள், மலரிதழ்களின் அடுக்குகளாகக் கல்லிக் கொண்டு மலர்ந்தன. அதுவரை வீணை யின் கண் - நயங்களை ஒட்டியே வாசித்து வந்த பக்கவாத்தியக் கலைஞர்கள், தனியா வர்த்தனம் வரை காத்திருந்து ஒசை ஒலிகளை அளவாக வெளிப்படுத்தினார்கள்.

படங்கள் : பூதேவி

இட ஒதுக்கீடு, முல்லைப் பெரியாறு, உள்ளடக்கித் தேர்தல், இலங்கைப் பிரச்சனை போன்றவற்றைத் தொடராமல் ஊடகங்களைப் பற்றி தம்மிடம் சாட்டையடியாகப் பேசினார் டாக்டர் ராமதாஸ். அவருடனான சந்திப்பிலிருந்து...

மக்கள் தொலைக்காட்சி எப்படி போய்க் கொண்டிருக்கிறது?

(முகம் மலர்ச்சியடைகிறது) "துவங்கிய நூற்புத்தைத்து நாட்களில் வித்தியாசமான நிகழ்ச்சிகளுடன் தமிழகத்தில் பரபரப்பாகப் பேசப்படுகின்ற தொலைக்காட்சியாகிவிட்டது. ஒரு செவ்நிறத்தை நிரப்பியிருக்கிறது அந்தத் தொலைக்காட்சி.

செய்திகளில் பா.ம.க. வாசனை யாகவே இருக்காது. நம் பண்பாடு, கலாசாரம் ஆகியவற்றை அடித்தளமாகக் கொண்டு நிகழ்ச்சிகள் அமைகின்றன. காஸையில் ஒளிபரப்பாகும் வில்லும் சொல்லும், தேவாரம், பரபந்தம் ஆகிய நிகழ்ச்சிகளுக்கு நல்ல வரவேற்பு இருக்கிறது.

தொலைக்காட்சிகள் பண்டிகை நாட்களில் சினிமாவைக் கட்டிக் கொண்டு ஆபாசத்தை அவிழ்த்துவிடுகின்றன. ஆனால் நாங்கள், நாட்டுப் புறக் கலைகள், தமிழகத்துக்கு, தமிழுக்குத் தொண்டு செய்தவர்களைப் பற்றிய நிகழ்ச்சிகளை ஒளிபரப்புகிறோம். எப்பேர்ப்பட்ட தொடராக இருந்தாலும், அது ஆறு மாதங்களுக்கு மேல் ஒளிபரப்பாகாது. மக்களை முட்டாளாக்கும் மெகா சரியல் கள் கண்டிப்பாக இடம் பெறாது. பொழுதுபோக்கோடு புதிய செய்திகளைக் கொடுத்து மக்களின் அறிவை மேம்படுத்துவதாக

இருக்கும். இதுதான் நோக்கம்.

அச்ச ஊடகமான தமிழ் ஒசை துவங்கியதன் நோக்கமும் இதுதான்! தெரிந்தோ தெரியாமலோ பத்திரிகைகள் தமிழ் மொழியைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அழித்து வருகின்றன. இது தடுக்கப்பட வேண்டும். தமிழர்களின் வரலாறு, வீரம், கலாசாரம் ஆகியவற்றைப் பிரதிபலிக்கும் 'பொன்னியின் செல்வன்' போன்ற புதினத்தை எடுத்துக் கொடுத்தால் நாங்கள் வெளியிடுவதற்குத் தயாராக இருக்கிறோம்."

சன் தொலைக்காட்சியில் பணி புரிந்தவர்களை உங்கள் தொலைக்காட்சி



சிக்ரூ அழைத்துக் கொள்வீர்களா?மே!

"நாங்கள் யாரையும் கூப்பிடுவதில்லை; அவர்கள் எங்களிடம் வாய்ப்பு கேட்கும் போது பயன்படுத்திக் கொள்வீரோம்."

தொலைக்காட்சியைப் பொருளாதார அளவில் எப்படிச் சமாளிக்கிறீர்கள்?

"1000 நபர்களிடம் தலா 1000 ரூபாய் வசூலித்தோம். அதுதான் மூலதனம். தேவைக்கேற்றபடி தெரிந்தவர்களிடம் பணம் புரட்டுகிறோம். பொதுவாக, அரசு சிடமிருந்து தொலைக்காட்சிக்கு அதிக விலைமபரங்களை எதிர்பார்க்க முடியாது. ஓரளவுக்குத் தனியார் விலைமபரங்கள்

தலைமுறையே

கெட்டுப் போய்

விட்டது.

தமிழகத்தில் சிவிமாநாள் அரசியல். அரசியல்தான் சிவிமா என்ற நச்சுக் கவளை வேருன்றிவிட்டது. குறிப்பாக, பக்தவத்சலம் காலத்துக்குப் பிறகு இது நடந்து வருகிறது. கடந்த பத்து வருடங்களாக, ஆபாசப் படங்களுக்கு எதிராக நான் குரல் கொடுத்து வருகிறேன்.

கஸ்தூரிராஜா என்ற இயக்குநர் இளைஞர்களின் மனத்தைக் கெடுக்கும் விதமாகவே படம் எடுத்து வருகிறார்.



“துலைமுறையைக் கெடுக்கிறது தமிழ் சினிமா...”

—விளாசுகிறார் ராமதாஸ்

வருகின்றன. எந்தக் கஷ்டத்தையும் சமாளித்து, சாதனை படைப்போம்."

சிவிமா நிகழ்ச்சிகள் இல்லாமல் ஒரு தொலைக்காட்சியை நடத்துவது மிகுந்த கிரமம் அல்லவா?

(கெடுகுப்பாகிறார்.) "சிவிமா ஓர் அற்புதமான ஊடகம். ஆனால் சமுதாயத்தைக் கெடுப்பதற்கு அல்லவா தற்போது அது பயன்படுகிறது! காதல், பாட்டு - அதுவும் குத்துப்பாட்டு. சண்டைக் காட்சிகள் இல்லாமல் படம் எடுக்க வேண்டும். தமிழர்களின் ரசனையை மேலே கொண்டு செல்ல வேண்டும்.

இளைஞர்களின் மனத்தில் வக்கிர உணர்வைத் தூண்டி அதன் மூலம் பெட்டியை நிரப்பிக் கொள்ளும் மோடி வித்தைதான் இங்கு நடந்து வருகிறது. ஒரு

'இது காதல் வரும் பருவம்' என்ற அவரது படத்தின் விளம்பரத்தைத் தொடர்ந்து அந்தப் படத்தை எதிர்த்துப் பெற்றோர்களிடமும் ஆசிரியர்களிடமும் கல்வி கையெழுத்து இயக்கம் நடத்தி வருகிறது. இவதப் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

"அதைப் போன்ற படங்களின் மீதில் கணை வெலியிட்டு ஆபாசத்தைக் காராக்கும் பத்திரிகைகளுக்கு மத்தியில் கல்பியின் இந்தச் சமூகப்பணி பாராட்டத்தக்கது; வரவேற்கப்பட வேண்டியது. உங்கள் இயக்கத்துக்கு மேலும் பொது ஜன ஆதரவைத் திரட்டுவதற்கு என்னால் இயன்ற உதவியைச் செய்வேன்."

— ப்ரியன்

படம் : ராஜன்

ஸ்ரீ

வருவதைவிடாட்டி

தமிழகமே அல்லோலகல்லோலப் படுகிறது. டிசம்பர் 4,5,6,7,8 ஆகிய நாட்களில் மன, உடல் வளம் பெருக்கும் பல திகழ்ச்சிகள் ஸ்ரீஸ்ரீயுடன் ஏற்பாடாகியுள்ள நிலையில், பெங்களூர் ஆசிரமத்தில் அவர் கல்கிக்குப் பிரத்யேகப் பேட்டி அளித்தார்:

தமிழ்நாட்டில் பிறத்தவரான நீங்கள், பெங்களூரை உங்கள் ஆன்மிகப்

பணிகளுக்கான மையமாகத் தேர்ந்தெடுத்தது ஏன்?

"அது இறையருளால் திகழ்ந்தது. அதை என்னால், வார்த்தைகளால் விளக்க முடியாது. இந்த இடத்தைப் பார்த்தபோது, 'இதுதான் நமது பணிகளுக்கு உகந்த இடம்' என்ற எண்ணம் ஏற்பட்டது. இந்த இடத்தில் ஆசிரமம் அமைந்தது."

ஒரு சிறு குடிசையில் ஆரம்பமான உங்கள் அமைப்பு, இன்று கமார் நூறு ஏக்கர் பரப்பில் விரிவடைந்து, உலகம் முழுவதுமாகப் பரவி நிற்கிறது.

“ஈழப் பிரச்சனையில்

இது எப்படிச் சாத்தியமானது?

"ஆரம்பித்தபோது இப்படி இப்படி யெல்லாம் செய்ய வேண்டும், இந்த அளவுக்கு வளர்ச்சியடைய வேண்டும் என்று இலக்கு ஏதும் நிர்ணயித்துக் கொள்ளவில்லை. நாங்கள் எதைச் செய்யத் தொடங்கினோமோ, அதை முழுமையான ஈடுபாட்டுடன் செய்தோம். இன்று நாட்டில் நிறைய ஆசிரமங்கள் இருக்கின்றன. எவ்வாறும் அவை மனிதர்களை மேம்படுத்துவதில் கவனம் செலுத்துவது இல்லை. நாங்கள் சுற்களைக் கொண்டு கட்டடங்கள் கட்டுவதைவிட மனிதர்களுக்கும் அவர்களின் மனவள மேம்பாட்டுக்கும் முக்கியத்துவம் கொடுத்தோம். மக்களுக்கு இங்கே முக்கியத்துவம் கிடைத்ததால், மேலும் மேலும் மக்கள்



EXCLUSIVE

இங்கே வர, இந்த அமைப்பு இந்த அளவுக்கு வளர்ச்சி கண்டுள்ளது. கிறு அளவில் நாங்கள் ஆரம்பித்தோம்; இன்று எங்களுக்கு உலகமே ஒரு கிறிய இடமாக, ஒரே குடும்பமாகத் தெரிகிறது."

நாளுக்கு தான் மக்களிடையே பக்தி அதிகரித்து வருகிறது; கோயில்கள் அதிகரித்து விட்டன; ஆனால் மக்களிடம் மகிழ்ச்சியும், திருப்தியும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லையே! இது ஏன்?

"பத்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இருந்ததைவிட நிலைய ஆஸ்பத்திரிகள்

"கனாமியால்

ஸ்ரீலங்காவின் வடக்குப் பகுதி பாதிக்கப்பட்ட போது அங்கே தீவாரணப் பணிகள் செய்ய நாங்கள் சென்றிருந்தோம். கனாமி மட்டுமல்ல, அங்கே நிலவும் போர்ச் சூழ்நிலை அவர்களை எந்த அளவுக்குப் பாதித்துள்ளது என்று அப்போது எங்களால் தெரிந்துகொள்ள முடிந்தது. நாங்கள் சென்றபோது எண்பதாயிரம் மக்கள் கூடிவிட்டார்கள். அவர்கள் தாங்கள் படுகிற கஷ்டங்களை எங்களிடம் சொல்லி அழு

இந்தியா தலைநிலையே என்றும்"

இன்று இருக்கின்றன. மருத்துவத்துறை இன்று மிகவும் முன்னேறியுள்ளது. அதனால் மக்கள் வியாதிகளே இல்லாமல், ஆரோக்கியமாக வாழுகிறார்களா, என்ன? இல்லையே! அதைப் போலத் தான் மக்களிடம் பக்தி குறைந்து, கோயில்களுக்குப் போகாமல் இருந்தால் நிலைமை இன்னும் எவ்வளவு மோசமாக இருந்திருக்கும் என்று கொஞ்சம் சித்தித்துப் பாருங்கள்! மக்களிடையே சண்டை, சச்சரவுகள், வன்முறை, மோதல்கள் அதிகமாகி, நாட்டில் அமைதி குலைந்து போகும்."

அப்படியென்றால் உண்மையான ஆன்மிகம் என்பது எது?

"ஆன்மிகம் என்பது வீட்டுக்குள்ளே பூண்டு அறையில் உட்கார்ந்துகொண்டு ஆண்டவனைப் பிரார்த்தனை செய்வது இல்லை. அது, மனிதர்கள் அன்றாட வாழ்க்கையில் கடைபிடிக்க வேண்டியது."

நீங்கள் சமீப காலமாக மோதல்கள் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கும் இடங்களுக்குச் சென்று அமைதி முயற்சியில் ஈடுபட்டு வருகிறீர்கள். ஓர் ஆன்மிகவாதிக்கு இது தேவைதானா?

தார்கள். 'இரவில் படுத்தால் திம்மதியாகத் தூக்கம் வராமல் தளிக்கிறோம்' என்றார்கள். எங்களைப் பார்த்தவுடன் அந்தத் தமிழ் மக்கள் அனைவருக்கும் மிகுந்த மகிழ்ச்சி! 'இத்தனை ஆண்டுகளில், எங்களைப் பார்த்து ஆறுதலாக நாலு வார்த்தை சொல்ல ஓர் ஆன்மிக வாதியும் வந்ததில்லை. உங்களைப் பார்த்ததில் எங்களுக்கு மகிழ்ச்சி!' என்று கூறி கண்ணீர் வடித்தார்கள்.

எங்கள் அமைப்பைச் சேர்ந்தவர்கள் கடந்த சில ஆண்டுகளாக அங்கே பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்றாலும்கூட, கனாமி பாதிப்புகளிலிருந்து இவர்களை மீட்க, உதவினால் மட்டும் போதாது; இந்த மக்களுக்கு நிரந்தரமாக அமைதி வேண்டுமே! அதற்கான முயற்சியில்தான் நாங்கள் இறங்கினோம். ஸ்ரீலங்கா அரசுடன் பேசினோம்; விடுதலைப் புலிகளின் பிரதிநிதிகளிடமும் பேசினோம். தொடர்ந்து அந்த முயற்சி

எஸ்.சந்திரமௌலி



■ இலங்கையில்...

யில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம்."

சுழத்தமிழர் பிரச்சனைக்கு உங்க னால் எப்படிப்பட்ட தீர்வினைக் காண முடியும் என்று கருதுகிறீர்கள்?

"அமைதி நடவடிக்கைகளில் தாங்கள் ஈடுபட ஆரம்பித்த உடனேயே, ஏற்கெனவே அந்தப் பணியில் ஈடுபட்டுள்ள நார்பே அமைதிக் குழுவின், எங்களிடம், ஸ்ரீலங்கா அரசாங்கத்தையும், புலிகளையும் பேச்சுவார்த்தைக்கு அழைத்து வந்து மேஜையில் அமர வைக்க எங்களால் முடியும். ஆனால், பேச்சுவார்த்தை வெற்றி பெற்று, தமிழ் மக்கள் பிரச்சனை தீர்வேண்டுமென்றால், இரு தரப்பினருக்கும் தினதப் மனமாற்றம் ஏற்பட வேண்டும் அந்த மனமாற்றத்தை உங்களால் மட்டுமே கொண்டு வர முடியும் என்று குறிப்பிட்டார்கள் இரு தரப்பினருக்கும் மனமாற்றத்தை ஏற்படுத்தி, நல்லதொரு தீர்வினைக் காண முடியும்' என்று தாங்களிடமாக நம்புகிறோம்.

புலிகளும் சரி, ஸ்ரீலங்கா அரசாங்கமும் சரி இந்த விஷயத்தில் இந்திய அரசாங்கம் ஒரு முக்கிய பங்காற்ற வேண்டும் என்று விரும்புகிறார்கள். அதற்கு கருத்தை இந்தியா ஒதுக்கித் தள்ளிவிட முடியாது. சமீப பிரச்சனையில் இந்தியா தலையிட்டால், பிரச்சனை தீருவதற்கு வாய்ப்புகள் அதிகம். அதற்காக தாங்கள் இந்தியாவில் மத்திய அரசுடன் பேச முயற்சி கள் செய்கிறோம்; ஆனால் அது முடியவில்லை.

இந்தியா ஒதுங்கி இருந்து விட்டால் வேறு சில நாடுகள் உன்னை புருந்து ஆதாயம் தேட முற்படலாம்."

இந்தப் பேச்சுவார்த்தையில் இந்தியா தலையிட்டாத நிலைப் பாட்டை ஏன் தவறு என்மீதீர்கள்?



* - அகற்றுதல்!

"இளைமத் துடிப்பான நம் இராணுவத்தினர் இரண்டாயிரம் பேரை தாம் கார்டில் போரில் இழந்திருக்கிறோம். அதற்கு முழு முதற்காரணம் முஷாரஃப்தான். -ஆனாலும், தாம் அவருக்குச் சிவப்புக் கம்பளம் வீசித்து, அவருடன் காஷ்மீர் பிரச்சனைக்காகப் பேச்சுவார்த்தை நடத்தவில்லையா? அதைப்போல, கசப்பை ஒதுக்கிவிட்டு இலட்சக்கணக்கான தமிழ் மக்களின் அமைதியான வாழ்க்கைக்காக தாம் ஏன் ஸ்ரீலங்கா விஷயத்தில் தலையிட்டு அமைதிக்கு வழி வகுக்கக்கூடாது!"

அட்டை மற்றும் படங்கள் :
பொன்னாச்சி சுந்தரம்

அயோத்தியா பிரச்சனை, தீவிரவாதம், பெருகி வரும் தற்கொலை, மரண தண்டனை, போலிச் சாியார்கள் என்று மேலும் பல கேள்விகளுக்கு குகுஜி அளித்த பதில்கள் அடுத்த வாரம்...

கற்றாகழியின் நற்குணங்களுடன் தயாராகும் அழகுசாதன பொருட்கள்



NISHARA

செயல்பாடு இயற்கை



- Hair Oil • Shampoo • Face Cleanser
- Facial Cream • Moisturising Cream
- Honey Dew Moisturiser • Face Pack
- Sun Block Cream • Wound Cream
- Multipurpose Cream • Foot Cream



A Product of :

Kasiraja Herbal Garden (P) Ltd.

Tel.: 04632-329938, 329933, 93633-46228

email: tn_kasiraja@sanchamel.in

மருத்துவம் மற்றும் உணவு கடைகளிலும் கிடைக்கிறது

A Heritage of 86 Years in Ayurveda

Panchakarma treatments, Dhara, Pizhichil etc. • Quality treatments and dedicated staff • Supervision by eminent Ashtavaidyas • A/c & non A/c rooms • Special treatment for Low Back pain, Arthritis, Disc prolapse, Parkinsonism & Diabetes • Special care for life style Disorders • Research in Autism.

Chief Physician

Ashtavaidyas Alathiyoor Narayanan Nambi

SNA

Ayurveda Nursing Home & Outpatient (P) Ltd



Since 1929

Moospet Road, East Fort, Thrissur - 5, Kerala, India

Tel : 0487-2420948, 2441947, 2441949

E-mail: snaos@sanchamel.in website: www.bhaikratmoos.com

Postulated by Dr. Moos

Practiced by Nages

Protected by SNA

கணஸூர்கள் எப்போதும் உடம்பையும், மனதையும் தயார் நிலையிலேயே வைத்திருக்க வேண்டும். உணவு விஷயத்தில் கொஞ்சம் அவட்சியமாக நடந்துகொண்டால், அது கச்சேரியின்போது, தொந்தரவுகளைத் தரும். எந்த நேரமும் கச்சேரிக்கு அழைக்கப்படலாம் என்ற நிலையில் உடல் நலத்தைப் பேணுவது மிக மிக முக்கியம்.

நாம் நினைப்பது கையில் (வாசிப்பில்) வரவேண்டுமென்றால், மனம் அமைதியாகவும், புத்துணர்ச்சியோடும் இருப்பது அவசியம்!

அந்த வகையில் நான் உடல் நிலையையும், மனோநிலையையும் ஒருவீத நிதான கதியில் வைத்துக்கொள் கிறேன்.

காஸலயில் ஆறு மணிக்கு எழுந்தவுடன் ஒரு விட்டர் தண்ணீர் அருந்துவேன். 30.40 நிமிடங்கள் கறுகறுப்பான தடை. பிறகு சிறுண்டி.

ரயில்வே துறையில் பணியாற்றுகிறேன் என்பதால் மதிய உணவை வீட்டிலிருந்து எடுத்துக் கொண்டு செல்கிறேன். சிறிதளவு அரிசி சாதம், காய்கறிகள். இடைவிடையே ஓட்ஸ் கஞ்சியையும் கொண்டு போவது உண்டு. மந்தத் தன்மையை ஏற்படுத்தும் என்பதால் அரிசி வகை உணவுகளைப் பெரும்பாலும் தவிர்த்து விடுவேன்.

இரவு எத்த உணவானாலும் குறைந்த அளவே எடுத்துக்கொள்வேன். எட்டு மணி நேரத் தூக்கம். இதுவே எனது தடைமுறை வழக்கங்கள். கார்டி. டி.

வெற்றிஸல் பாக்கு, கூட்டிரிங்ஸ் கிடையவே கிடையாது.

எனது எஸ்ட் எண்ட் திரண்டு கிலோலிவிருந்து எழுபத்திரண்டு கிலோவுக்குக் குறைந்ததுக்குக் காரணம் பயிற்சி என்பதைவிட உணவு முறை என்பதே சரியாக இருக்கும். பயிற்சியால் மட்டுமே உடம்பு குறையாது என்பது என் அனுபவம்.

இன்னொரு விஷயம், நான் உணவில் அதிகமாகக் காரம் சேர்த்துக் கொள்வதில்லை. காரணம் கச்சேரியின்போது தொந்தரவு ஏதும் ஏற்படாவுண்ணம் வயிறும், உடம்பும் இருக்க வேண்டும். மூன்று மணி நேரக் கச்சேரியில் இடையில் எழுந்து போவதெல்லாம் சரி வராது.

ஒரு ஜென்மம்

- அருண் பிரகாஷ்

கனடாவில் ஏழு மணி நேர கச்சேரி நடந்தபோதெல்லாம் (காஃமணி மட்டும் இடைவெளி) தொடர்த்து வாசிக்க முடிந்தது இதைப்போன்ற முறையான, சிரத்தையானக் கட்டுப்பாடுகளால்தான்.

இசைரி காஸலயில் 5.30 - 7.30 வரை மிகுதங்க பிராக்டிஸ். என் குருநாதர் இராமநாதபுரம் எம்.என்.கந்தசாமிப் பிள்ளையிடமிருந்து எனக்குச் சொல்லப்பட்ட விஷயங்களில் முக்கியமானது டெய்லி பிராக்டிஸ். இன்றளவும் அதை தான் செய்து

வருகிறேன்.

என்னுடைய பதிலொன்றாவது
வயதில், மாண்டலின் சீலிஸ்சன்
கச்சேரியில், மகாலிங்கபுரம் ஸுயப்பன்
கோவிலில் வாகித்ததுதான் என் முதல்
கச்சேரி! அன்று தொடங்கி
இன்றுவரை எனது இளைப்பு யுணம்
தொடர்ந்து கொண்டிருக்கிறது.

என் தந்தையார் கலைமாமாணி
எஸ்.கிருஷ்ணன், 'பாராட்டுதலையும்,
தாற்றுதலையும் ஒன்றாகப் பாலிக்கிற
மனோபாவம் கலைஞருக்கு அவசியம்'
என்பார்.

அப்படிப்பட்ட மனநிலை
கர்வத்தைத் தராது; கவனத்தைத்
திருப்பாது, கலையை மேம்படுத்துகிறது.
அந்த மனநிலை இன்றுவரை

கொண்டு, ஒரு
நல்ல

கலைஞனாக,

மனிததேயனாக வாழ

முயன்று

கொண்டேயிருக்கிறேன்.

சந்திப்பு : அருணா. செந்தில்குமார்

போதாது!

தொடர்ந்து வருவது கடவுள் சித்தம்.
இளைக்கலை ஒரு பெரிய கடவுள்.
அதில் மாஸ்டராக ஒரு
ஜென்மம் போதாது.
இளை மனத்தில்





செத்த பாம்பை அடிக்கும் வீரம்!

கல்கி



2008 டிசம்பர் 10
விய கார்த்திகை 24
மலர் : 85
இதழ் : 19

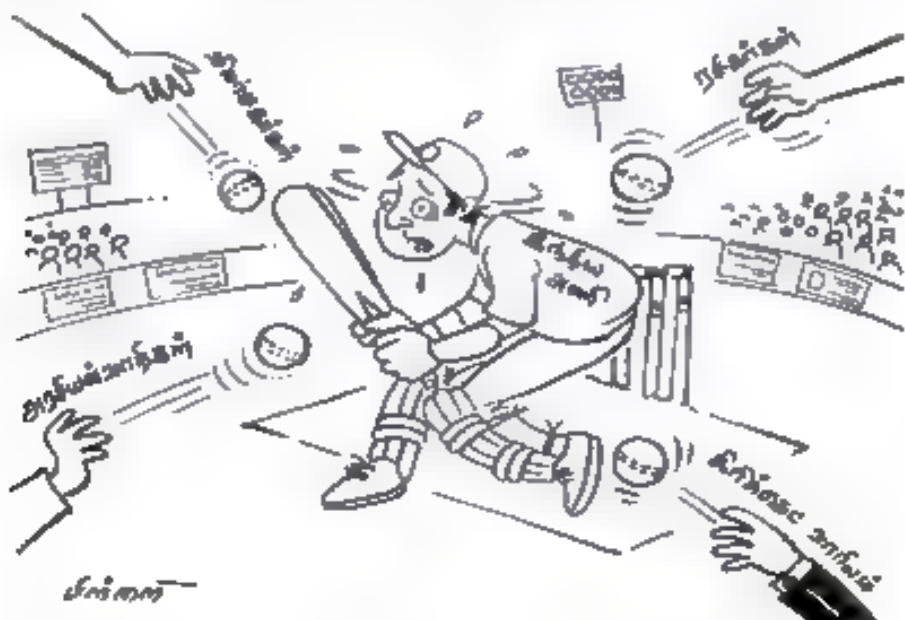
தமிழ்த்திரு
நாடுதன்னைப் பெற்ற
நாயென்று கும்பிட
பார்ப்பா - பாரதியார்.

கொலை வழக்கில் குற்றவாளி என்று தீர்ப்பான பிறகு சிபு சோரனின் ராஜினாமாவைக் கேட்டுப் பெற்றுள்ளார் பிரதமர்! இதில் நம் நாட்டுக்குப் பெருமையைக் காட்டிலும் அமைதிமே அதிகம். சிபு சோரன் ஈராதித்த குற்றவாளியான போதிலும், அவரது கட்சியுடன் காங்கிரஸ் கூட்டணி வைத்துக் கொண்டிருக்கிறது!

மேலும், தற்போது சோரன் தண்டனை பெற்றுள்ள வழக்கு, அவர் பேரிலான முதல் வழக்கு அல்ல. 1980களில் ஐயங்கண்டில் நடத்த போராட்டங்களின்போது திகழ்ந்த ஒரு கொலை தொடர்பான வழக்கில், சோரன் பேரில் ஜாமீனில் வெளியே இயலாத கைதானையைப் பிறப்பித்திருக்கிறது நீதிமன்றம். அந்தக் கட்டத்தில் மத்திய அமைச்சராக இருந்த சிபு சோரன், அப்போதே ஒரு முறை ராஜினாமா செய்ய தேர்த்தது. அந்த வழக்கே இன்னும் முற்றுப்பெறாத நிலையில், ஜாமீனில்தான் வெளியே இருந்தார் சோரன். ஐயங்கில் இருந்தவாறே மத்திய நிலக்கரித் துறை அமைச்சராகவும் ஆனார்!

தற்போதைய தண்டனை எதற்கு என்று பார்த்தால், அது வேறு ஒரு கொலை வழக்குக்கு! தமது தனிச் செயல் சலிதாத் ஐயவைக் கடத்தில் கொலை செய்ததற்கு! ஐயவை ஏன் கொலை செய்தார் சோரன் என்று பார்த்தால், அது வேறு ஒரு குற்றத்தை மூடி மறைப்பதற்கு!

1993-ல் மைசூரிட்டி அரசாங்கிவிட்ட பிரி.நாசிம்மராவ் ஆட்சியை ஆதரிக்க இலஞ்சம் பெற்றார் சோரன்! இது



கஞ்சம் நதி நடிகை "நான் குற்றவாளி அல்ல"

- ரிசைட் செய்து கொடு!

சூப்பாக்கி அப் அப்
கொடுக்கி டவுன்
டவுன்



சினிமா

குறித்த ரகசியங்களை அறிந்திருந்தார் ஜா. தாம் இலஞ்சம் வாங்கிய குற்றத்தை மூடி மறைத்து சட்டத்தின் பிடியிலிருந்து தப்புவதற்காக ஜாஸைக் கடத்திக் கொலையும் செய்தார் ஸோரன்! ஆகக் கூடி, ஜனநாயகத்தைக் கொலை செய்யவும் ஸோரன் தயங்கவில்லை; மனித உயிரை மாய்க்கவும் அவர் யோசிக்கவில்லை.

இப்படிப்பட்ட தொழில்முறைக் குற்றவாளிகள் / குற்றம் சுமத்தப்பட்டவர்கள் தேர்தலில் திற்கக் கூடாது என்பதில் சட்டம் இருந்தும், குற்றம் நிரூபிக்கப்படாது, வழக்கு நிலுவையில் உள்ளபோது, சட்டத்தின் ஓட்டையில் புகுந்து தப்பி, இவர்கள் தேர்தல் களத்தில் புகுந்துவிடுகிறார்கள்; பதவியும் பெறுகிறார்கள்.

கிட்டத்தட்ட எல்லாக் கட்சிகளிலுமே ஸோரனைப் போன்றவர்கள் இருக்கிறார்கள். ஆனால், இத்தகைய குற்றவாளி ஒரு கட்சியின் தலைவராக இருந்து, தமது மைனாரிட்டி பலத்தை வைத்துக் கொண்டு ஒரு கூட்டணியில் இணைந்து ஆட்சிப் பொறுப்பில் அமரவும் அனுமதிக்கப்படுவது என்பது ஜனநாயக விரோதமானது என்பதுடன், வாக்காளர்களுக்கு இனழக்கப்படும் பெரிய அநீதி!

தேர்தல் வெற்றி-தோல்வி கோணங்களை ஒதுக்கி வைத்துவிட்டு, காங்கிரஸ் தலைமை தாண்டி அடிப்படையில் ஜாக்கண்ட் மூத்தி மோர்ச்சாவை நிராகரித்திருக்க வேண்டும். ஆனால், அதைச் செய்யும் துணிவு காங்கிரஸுக்கு இல்லை. ஸோரன் அமைச்சரானதுமே இந்த விவகாரம் பெரிதாக வெடித்து, எதிர்க்கட்சிகளின் கண்டனமும் ஆட்சேபனையும் எழுந்தன. அப்போதும் கூட அவர் அரைத்து கொடுக்கவில்லை; காங்கிரஸ் தலைமையும் அவருக்குக் கஸ்தா கொடுக்கவில்லை.

இப்போது, நீதிமன்றம் அவரைச் சிறையில் வைத்த பிறகு, அவரிடம் ராஜினாமா கோருவது என்பது செத்த பாம்பை அடிக்கும் 'வீரம்'என்றி வேறென்ன!

இந்தக் கேவலமான நிகழ்வுக்குப் பிறகாவது விழிப்புணர்வு பெற்று, எல்லாக் கட்சித் தலைவர்களும் தாண்டிக் தெறிகளை வலியுறுத்தி, கறைபடிந்த யாரையும் கட்சியிலோ கூட்டணியிலோ சேர்ப்பதில்லை என்று தீர்மானிக்கட்டும், தங்களை நம்பி போட்டளிக்கும் மக்களுக்கு அவர்கள் ஆற்ற வேண்டிய குறைத்தபட்ச கடமை இது! 0

“ரங்கா இப்ப எப்படி இருக்கே?”

“அமாவாணை முடிந்தே சத்திரன் வணாற மாதிரி கூடா இருக்கேன், ரமணி சார். ஆனா இது எந்தவகை நானுக்கு? மறுபடியும் எப்ப முக்கத் திணைகுமே. எப்ப டாக்டர் இதே ஆஸ்பத்திரியில் வந்து வைத்தியம் பார்ப்போறோ?”



ராங்கா

“சரியாப் போயிடும் ரங்கா.”

“எப்படி.”

“இது நான் உதிரோட இருக்கிற வரை சீரமைக்க முடியாத விவாதி. அப்பப்ப டாக்டர் கடினாரத்துக்குச் சாவி கொடுத்திட்டி முக்கார். அப்பவேவ்வாம் அது ஒடுது. ஒருதான் அவர் சாவி கொடுத்

துட்டே இருப்பார். ஆனா ஸ்டிரிங் ஒடிஞ்சுடும். “எனக்கு வேண்டுகிறதெல்லாம், ஒரு விலை ஒரே மும்மான். அதிலே பாடின தலைகாணியோ இருத்தாப் போதும்” ரங்கன் சிரிக்க முடிந்தான். முடிவிலில்லை, தொடர்ந்தான்.

“நான் இப்பக் கடவுளை மெண்டிக்கிறதெல்லாம் ஒன்றே ஒண்ணுதான்.”

“அது என்னன்னு எனக்குத் தெரியும், ரங்கா.”

“அப்ப சொல்லுங்க.”

“என்னிக்கும் உடம்பு திடமா இருக்கணும். ஆஸ்பத்திரியிலே இருக்கக் கூடாது. நான் எப்பவும் புத்திவிரலே ரெண்டுக்கெட்டான். இப்ப உடல் நலத்திலேயும் ரெண்டுக் கெட்டான்.”

“பேசாம வா. ரங்கா. உன்னை அமெரிக்காவுக்கு அனுப்பினா பூரணமாக குணமாரும்னு போசிட்டி ருக்கேன்.”

இப்போது ரங்கன் சிரித்தான்.

“அமெரிக்காவானாலும் போகிற உடம்பு இதேதான் ரமணி சார். பணம் எவ்வளவு இருக்கு.”

“உவ்வைய்யாநீடே. அஞ்சு லட்சத்துக்குக் குறைவு இல்லை இருக்கு.”

“அதை வெளிநாட்டிலே

அமரர் பி.வி.ஆர்.

கொட்ட வேணாம் சார்.”

தன் கடைசி நாட்களைத் தெரிந்து கொண்டார் ரங்கா என்பதைப் புரிந்து கொண்ட ரமணி பதில் பேசாமல் கனத்த மனதோடு சென்றார்.

மேஷம் : சற்று சிரமமான வாரம். எதிலும் போராடி வெற்றி பெறுவீர்கள். உடல்திளைப்பில் கவனம் தேவை. யாருக்கும் ஜாபீன் போடக்கூடாது. மன்றமுக எதிர்ப்புகள் இருக்கும். மேல் அதிகாரிகளின் தொந்தரவுகள் அதிகம் இருக்கும். புதிய முயற்சிகளை சற்றுத் தளர்ப்போடவும். பூர்வீகச் சொத்து பாகப் பிரிவினை ஆகும். வாகனத்தினை செலவுமபோது கவனம் தேவை. பணக் கஷ்டம் இருக்கும். குரு / சனி / ராகு / கேது வழிபடுவதால் நற்பலன் உண்டாகும்.

ரிஷபம் : மேல்மையான வாரம். எதிர்ப்புகள் விலகும். குடும்ப வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். வீடு / வாகனம் வாங்க தயர்வ காலம் உடல ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். கணிய வளம் மேலேறும். உத்தியோகத்தில் கஷ்டம் உயர்வு. பதவி உயர்வு கிடும். வெனிபூரப் பிரபலம் வந்து செரும். தனபா / உறவினர் களால் ஆதாயம் கிடும். ராகு / கேது வழிபடுவது நலம்.

மிதுனம் : போட்டியில் வெற்றி கிடும். உடல ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். திருமணக் காரியம் கைகூடும். கணிய வளம் மேலேறும் மன சஞ்சலம் விலகும். புதிய கடன கிடைக்கும். வீடு / மனை வாங்கும் யோகம் உண்டாகும். மன்றமுக எதிர்ப்புகள் இருக்கும். வாக்கு நாமயம் காப்பாற்றப்படும். குரு வழிபாடு நற்பலனைத் தரும்.

கடகம் : திருமணக் காரியம் கைகூடும். வாக்குவாதம் தவிர்க்கவும். கணவன் - மனைவிக்குள் அனுசரணை தேவை. கொடுக்கல் வாங்கலில் கவனம் தேவை. வண்டியில் செல்லும் போது உஷார். கைப்பொருள்

மீது கவனம்
தேவை. உடல் ஆரோக்கியத்தில் எச்சரிக்கை வேண்டும் கொடுக்கல் வாங்கலில் கவனம் அவசியம். ராகு / கேது / சனி வழிபாடு நற்பலனைத் தரும்.

சிம்மம் : மன சஞ்சலம் விலகும் வீடு மாறும் ஏற்படும். தடை விலகித் திருமணம் நடக்கும் பணக்கஷ்டம் இருக்காது. தனபா / உறவினர்களால் ஆதாயம்

நடக்குமென்பார் நடக்கும்!



**3.12.2006 முதல்
9.12.2006 வரை**

ஏற்படும். செலவினங்கள் சுயமாகாதாக இருக்கும் கலவியில் வளர்ச்சி ஏற்படும். கணவன் - மனைவி விட்டுக் கொடுத்து அனுசரணையுடன் நடந்துகொள்வது நலனது. ராகு / கேது / குரு / சனி வழிபாடு உத்தமம்.

- கன்னி : எடுத்த காரியம் வெற்றி பெறும். எவ்வளவுகள் யாவும் நிறைவேறும். திருமணக் காரியம் கைகூடும். மனதில் உற்சாகம் ஏற்படும். மனச்சலனம் தீரும். வேலையில் தற்பெயர் ஏற்படும்.



உடல் ஆரோக்கியம் தள்ளாக இருக்கும். குழந்தைகள் வழியில் சந்தோஷம் கிட்டும். நஸ்பர் / உறவினர்களால் ஆதாயம் கிட்டும். வழக்கு வெற்றி பெறும். குரு வழிபாடு செய்து வர நற்பலன் கிட்டும்.

துலாம் : வாக்கு வன்மை மேலோங்கும். தீர்க்க முடியாத காரியம் முடிவுகூற வரும். பூர்வீகச் சொத்து பாகப்பிரிவினை ஆகும். கூட்டாளிகள் மூலம் சங்கடங்கள் வரும். குழந்தைகள் இடம்மாறிக் செல்வார்கள். பொருளாதார கஷ்டம் இருக்கும் வீடு / மனை வாங்க ஏற்று துணை வழக்கு வெற்றி பெறும் புதிய தொழில் நற்பலனை அளிக்கும். தானையம் சாப்பாற்றப்படும் ராகு / கேது வழிபாடு உதவியம்.

விருச்சிகம் : மனதில் உற்சாகம் உற

வந்து சேரும். கணவன் - மனைவி உறவு தள்ளாக இருக்கும். சனி / குரு வழிபாடு செய்து வர நற்பலன் ஏற்படும்.

மகரம் : திருமணக் காரியம் கைகூடும் குடும்ப வாழ்வில் விட்டுக் கொடுத்த போவது நற்பலனாகத் தரும் யாரிடமுங் வரக்குவாதம் வேண்டாம். கூட்டாளிகளால் மனம் கசப்பு ஏற்படும் வரகவந்தியில் செல்லும்போது உஷார் வேலைப் பளு அதிகரிக்கும் வீடு / மனை வாங்க தலவ நேரம் கூட இருக்கும் மனநிலையில் சங்கடம் வரலாம். படிப்பில் கவனம் தேவை. ராகு / கேது / சனி வழிபாடு நற்பலனாகத் தரும்.

கும்பம் : உத்தியோகத்தில் நற்பெயர் ஏற்படும் இடமாற்றம் ரெடி. வியாபாரத்

பரத்வாஜ் பதிஸ்கள்...

● என் மகளுக்குத் திருமணமாகி நான்கு வருடங்களாகியும் குழந்தை தில்லை. குழந்தை பாக்ஷியம் எப்போது கிடைக்கும்? அவள் குடும்பத்தோடு வெளிநாட்டில் வசிக்க தீர்மானமா?

ஸ்ரீ ஹரி என்னும் ஜாதகருக்கு எப்போது திருமணம் நடக்கும்?

• முரளிபா. செந்திரபாத்திரம் மகளுடைய ஜாதகப்படி 2007-ல் குழந்தை பாக்ஷியம் ஏற்படும். குடும்பம் ஒன்றுபட்டு வாயும் வெளி நாட்டுக்குச் செல்லும் வாய்ப்பு வந்து சேரும்.

பிரகாஷ்வி ஸ்ரீஹரிக்கு

சனி தரை தடக்கிறது.

2007-ல் திருமணம் நடக்கும் பிறந்த ஊருக்குத் தெற்கு (அ) மேற்கு திசையில் பிறந்த பெண், வாழ்க்கைத் துணையாக வருவாள்.

● என் பெத்திக்கு எப்போது திருமணம் நடக்கும்? தோஷம் ஏதேனும் உள்ளதா?

• லக்ஷ்மி ராமபக்தன்,

சென்னை-49

உங்கள் பெத்திக்கு 2007-ல் திருமணம் நடக்கும் சென்னையில் பிறந்த பெயரை வாழ்க்கைத் துணையாகத் தான். 28வயதில் திருமணம் நடக்கும். தோஷம் தில்லை.

படும். வேலைவாய்வு மாற்றம் உண்டாகுபகாரியச் செலவுகள் ரெடி. கலவரம் மேன்மை உண்டாகும் மனச்சலவம் கிடைக்கும் கணவன் - மனைவி உறவு தள்ளாக இருக்கும். கொடுக்கல் வாங்கலில் தற்பலன் ஏற்படும். செலவுகள் கூட்டுக்குள் இருக்கும் ஆவா ஆபரணங்கள் வந்து சேருப ராகு கேது / குரு வழிபாடு செய்து வர நற்பலன் கிட்டும்.

தனுசு : செலவுகள் நிறைந்த வாரம். புண்ணிய மகாக்கள் தரிசனம் கிட்டு. திருமணம் கைகூடும். உடலநிலை பாதிக்காது. நஸ்பர் / உறவினர்களால் செலவு ஏற்படும் வேலைவாய்வு இடமாற்றம் ஏற்படும். வெளிநாட்டுப் பிரயாண வாய்ப்பு

தில் தலை முன்வெற்றம் ஏற்படும். எதிர்ப்பு, தொல்லை விலகும் தாரதே அழைப்பு வந்து சேரும் குடும்ப வாழ்வில் அனுசரணை வேலை பணிக்கப்பட்ட விலகும் வராத பாகிப் பணம் வசூலாகும். ராகு / கேது / து வழிபடுவது நலம்

மீனம் : போகமான வாரம். வாக்கு, தனம், கல்வி மேலோங்கும். உடல் ஆரோக்கியம் தள்ளாக இருக்கும் வெளி யூப் பிரயாணம் வந்து சேரும் பணக் கஷ்டம் இருக்காது புதிய தொழில் முயற்சி வெற்றி பெறும். சபகாரியச் செலவுகள் ஏற்படும் கொடுக்கல் வாங்கல் தற்பலனாகத் தரும் ஆஞ்சநேயர் வழிபாடு துணை தரும்

**SRI YOGAMAYA BHUVANESWARI PEETAM
SRI BHARADWAJA ASHRAMAM**



**KALLI KUPPAM,
REDHILLS ROAD
GANGAI NAGAR
AMBATTUR
CHENNAI - 600 053
TAMIL NADU**



மாணவ மாணவியர் கல்வியில் தேர்ச்சி
அடையவும், நினைவாற்றல் பெருகிடவும் தேர்வில்
அதிக மதிப்பெண்கள் பெற்றிடவும் படிப்பில்
ஆர்வம் கூடி முன்னேற்றமடையவும் மற்றும்
பேச்சுத்திறன் அடையவும்

**ஸ்ரீ மஹா சரஸ்வதி யாகத்தினை
பரமஹம்ஸ ஸ்ரீமத் பரத்வாஜ ஸ்வாமிகள்
அம்பத்தூர் ஸ்ரீ யோகமாயா புவனேஸ்வரி பீடத்தில்
சிறப்பாக நடத்த உள்ளார்கள்.**

**நாள் : 31.12.2006 கிழமை : ஞாயிற்றுக்கிழமை
நேரம் : காலை 8.00 மணி முதல் 12.00 மணி வரை**

இந்த யாகத்தில் பங்கு பெற விரும்பும் மாணவ மாணவியர் பெயர்,
கோத்திரம், நட்சத்திரம் ஆகியவற்றைத் தெளிவாக எழுதி
ரூ.2000/- க்கு "Sri Bhuvaneshwari Manthram" என்ற பெயரில்
DD எடுத்து தங்களது தெளிவான விலாசத்துடன் மேற்கண்ட விலாசத்
திற்கு அனுப்பி வைக்கவும்.

இத் தொகையை அனுப்பி இந்த மஹாயாகத்தில் கலந்து கொள்ளும்
மாணவ மாணவியருக்கு யாகத்தில் வைத்து பூஜிக்கப் பெற்ற
ஸ்ரீசரஸ்வதி ஶஷை, சரஸ்வதி ஸ்லோகம் மற்றும் ஹோம பஸ்பம்
ஆகியவை ப்ரஸாதமாக வழங்கப் பெறும்.

நேரில் பங்கு பெற முடியாதவர்களும் மாணவ மாணவியரின்
குறிப்புக்களுடன் ரூ 2000/- DD எடுத்து அனுப்பி ஹோம
ப்ரஸாதங்களைத் தபாலிலும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

" ஸ்ரீ புவனேஸ்வரி பரிபூர்ண க்ருபா "

தேவ குமாரத்தி

மூற்குறு கபற்று

களால் ஆசிரஸ்திக்கப்பட்டவர்களைப் போலக் கருதப்படுகிற திரைப்பட கிர்த் தாக்கள், தொடக்க காலத்தில் அருவருக் கத்தக்க தொழிலை நடத்துபவர்களாகவே கருதப்பட்டார்கள். சமூகப் போராட் டத்தைப் போல தமிழ்ச் சமூகத்தில் சினிமா தன்னை நிலைப்படுத்திக் கொள் ளச் செய்த போராட்டங்கள் கொஞ்ச நஞ்சமல்ல.

தீண்டத்தகாத காரியமாக எண்ணி வெறுக்கப்பட்ட சினிமாவுக்கு இன்று வர வேற்புகள், பதக்கங்கள், மாணவ மரியாதை கள். அரசியலிலும் இலக்கியத்திலும் பேர் பெற்றவர்கள்கூட சினிமாப் புகழுக்கு ஏங்கிச் செத்துப் போகவும் துணிவிற தவை முறையை இன்று துரிகிக்கிறோம். ஆனால், 'தீ சினிமாவுக்கு நடிக்கப் போவாயே

சங்கீத ஞானவான்கள் தம் அசாத்மிய திறமையாலும், ஆளுமையாலும் எப்படி, யெல்லாம் பாடுபட்டிருக்கிறார்கள்!

நாடகப் பாணிப் பாடல்களும், இந்தி மெட்டுக்களும் தமிழ் வேடம் பூண்டு கொண்டிருந்த காலத்தில் தமிழ்த் திரை யினைக்குத் தனித்துவமான கவனிப்பைப் பெற்றுத் தந்தவர் பாபநாசம் சிவன்.

'தமிழ்த் தியாக்யாயா' என்று போற்றப் படுகிற சிவன், 'சினிமா என்றால் அசிங் கம். அதில் வரும் பாடல்களைக் கேட்பது நாட்டுக்கே நல்லதில்லை' என்றிருந்த திணையை மாற்றியவர்களுள் முக்கியமான வர்.

பண்டித பவுடர் பூசியிருந்த கிர்தாடக

கோயிலில் கல்வெட்டு...

யானால் நான் கிணற்றில் குதித்துத் தற்கொலை செய்துகொள்வேன்' என்று இசை மேதை செம்மங்குடி சீனிவாச ஐயரை அவருடைய தந்தையார் எச்சரித்த தாக ராண்டார் என வானொலி நேர் காணலில் தெரிவித்திருந்தார். சினிமா மோகம் அன்று பாவமாகக் கருதப்பட்டிருக்கிறது. மக்களைப் பள்ளத்தில் தள்ள வந்த பாக்கமாக சினிமா பார்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

இந்தப் பார்வையை மாற்ற, சாஸ்திரிய

இசையைப் பட்டிதொட்டி, மக்களும் கேட்கும் வண்ணம் தமது ஆற்றலால் மக்கள்மயமாக்கியவர் சிவன்.

சினிமாவுக்குப் பாட்டெழுத வரும் முன்னமே சிவன் திறைய கீர்த்தனைகளை, பக்திப் பனுலங்களை இவற்றியிருக்கிறார். 1963-ல் 'இசைப் பேரறிஞர்' என்ற பட் டத்தை 'தமிழிசை சங்கம்' மூலம் பெற்ற சிவனின் கீர்த்தனைகளை, அன்றைக்குப் பிரபலமாக இருந்த அத்தனைப் பாடகர் களும் தமது கச்சேரிகளில் பாடிக் கைத் தட்டல் பெற்றார்கள்.

இசைஅவதில் தலைபெற்றுவிட்ட பெயரான பாபநாசம் சிவன், பாபநாசத் தைச் சேர்ந்தவரல்லர்; அவருடைய பெயர் சிவனுமன்று. சிவனின் சொந்த ஊர், தஞ்சை மாவட்டத்தில் உள்ள போளகம் என்னும் கிற்றார். இயற்பெயர் 'ராம கர்மன்', வறுமையின் காரணமாக



சிறுவயதிலேயே இருவரைந்தேரத்துக்குப் போய் அங்குள்ள தீரம் சத்திரமொன்றில் தங்கிப் படித்து வந்திருக்கிறார். அங்கேயே அதே தெருவில் இருந்த அராமனை நிறுதிக்கண்ட சிவன் எவ்வளவு பழனைப் பரடல்களால் பாடிய வண்ணம் செல்ல, அவர் பிள்ளைப் பரமகர்மனும் தொடர்ந்திருக்கிறார். பிரபல இலக்கிய நெய்தலாள் இருந்திருக்கா சிவன் மீது புகழ் கொண்டு தவறு பெயரை சிவனாக மாற்றிக் கொண்டிருக்கிறார்.

சாஸ்திராபிணயப் போல, ஊர் ஊராகப் புகழ் வந்தவர்களை (நேரத்தில்) பாடிக்கொண்டிருந்த சிவன், குடுவையாணதும் பரமநரசத்திரம் தங்க நேரத்து அதே மதம்:

மாதரசே! எனைக் கண நேரம் யிரிய மனம் வருமா?



ராமகர்மன்,

பாபநாசம்

சிவன் ஆவார்

நாயனமாரகளைப்

போலவும், ஆழ்வார்களைப்

போலவும் இருத்தலும்

நேரம் பாடிய பாபநாசம்

சிவன், 1933ல் வெளிவந்த

'சீதா கல்யாணம்' திரைப்

படத்தில் மூலம் நிரூபணமாகுமா

துவந்ததா 'கொலுறாபுரி'யிருந்த 'பிரபாத்

வீதி'யில் காண்பித் தயாரித்த அப்படித்துக்

கரன் மதங்கட்ட பணிகளைக் காலிப்

பதில் உதவி புரிந்தது 'சங்கரன், க

ஷாபி'ய்' என்ற ஆங்கிலப் பத்திரிகை.

அப்பத்திரிகைமோடு நெருங்கிய

தொடர்பு கொண்டிருந்த சிவனின்

மார் திரை இணைப்பை தருகும் செருமன்

நேரத்தன் பாப வகை பிளாஸ்டிக்.

இதற்கு அடுத்த பாபநாசம் 'பாபவாக்

கொடி' தொழில்சாலை மதம் நட

சத்திர அகதாந்து பெற்ற நடிகராக

விளங்கிய தியாகராஜ பாகவதரும்

எஸ்.டி.கர்மனின் கர்மம், அந்நேரக்

மார் பாப

கதாநாயகர்களில் முதன் தளபி

தொ ளத்திரைக்கு நேரத்தில் புரிந்தவை

பாபநாசம் சிவனின் பாப வகை சிவனின்

மார் கொடித்துப் பழையவை

பாபிக் கருணையில்,

'பாபிய்' அமர்ந்து

கொண்டு கண்களை

மூடி யாடி பாபிய்

17

முடிப் பல்லவி அமைப்பார். தாம் கீட்டுக்கொண்ட ராகத்துக்கு முற்றிலும் பொருந்திய ஸ்வர அசைவுகளுடன் பல்லவி முடிந்ததும் அனுபல்லவிக்குப் போவார். இதற்குள் பல்லவி முழுமை வரிகப் பதித்துவிடும். இம்முறையிலேயே கீர்ணமும் அமைந்து அதனைத் தானே நகல் எடுப்பார். பிறகு இயக்குநரையும் இசையமைப்பாளரையும் அருகில் வைத்துக் கொண்டு ஒழுங்கு படுத்துவார். கீள்கிறார்கள் அந்தக் காவத் திவரபுலகப் பிழைகள்.

இன்று பாடலாசிரியர், பாடகர், தட்டா யாருக்குமே ஏன், இசையமைப்பாளருக்குக் கூட இசையறிவு தேவை வில்லை என்ற பரிதாப நிலை. ஆனால், சிலர் காவத்தில் பாடத் தெரியாதவர்

"என் மனைவி சிறுபிள்ளை இருக்கறப்ப, 'உன்னைத்தான் கட்டிக்குவேன்'னு விண்ணாயட்டுக்குச் சொல்லுவேன்."

"இப்ப விண்ணாயட்டு விண்ணாயிட்டா பார்த்தியா?"

- எம். கரோகராஜா

தட்டாராகவே முடியாது. பாடத் தெரிந்த கீர்ணத்தால் தட்டிக்கத் தெரியாதவரும் தட்டிப்புவதில் ஏற்றுக்கொள்ளப்படாதிருக்கிறார்கள்.

'ராதே உனக்குக் கோபம் ஆகாதே. மாதரசே பிழை ஏது செய்தேன்?'

எனனக் கணம் பிரிய மனம் வந்ததோ தீ எங்கு சென்றாலும் தான் உளவனை விடுவேனோ?

தட்டாதே' என்று 1937-ல் வெளிவந்த 'சிந்தாமணி' படப் பாடல், செஞ்சுருட்டி ராகத்தில் அமைந்த வர்ண மெட்டு. 'தமிழ் ஊசுக்கு என்னால் இயலாத தொண்டு புரிந்து வந்திருக்கிறேன். எனக்குத் செவ்வப் படும் கௌரவம் தமிழ்ஊசுக்கு, தமிழன்

னைக்குச் செவ்வப்படும் கௌரவம் என்ற கருதுகிறேன்' என்ற பாபநாசு சிவன், பாடலாசிரியராக மட்டுமல்ல பின்னணிப் பாடகராகவும் இசையமைப்பாளராகவும் யிவிர்த்திருக்கிறார்.

ஜெயினி பட நிறுவனம் மிகப் பிரமமாளையாகத் தயாரித்த 'சத்திரவேகா'வில் 'மோலுனகாரா' என்ற பாடலின் வரிகள் மாற்றினால் தேவலாம் எனச் சிலா கேட்டே, சிவன் சம்மதித்திருக்கிறார் ஆனால், படத் தயாரிப்பாளரான வர்சனோ, 'சிவனின் வார்த்தைகளை மாற்றுவதாவது? வேண்டுமானால் கேட்டிற் உங்களை மாற்றுவேன் என்றாராம்!

1943-ல் 'சிவகவி' படத்தில் வெவிலத்த 'அம்பா மனங்கனித்துளது' என்னும் பாடலில்,

'பைத்தமிழ் மலர் பாமாலை
சூடி உள் பாதமலர்
பணிந்து பாடவும் வேண்டும்
சிந்தையும் என்றாவும்
எத்தேமம்
நீன் திருப்பெயர்புகழ்
மறவாண்டும் வேண்டும்
பந்த உகவிய் மதிமயங்கி
அறுபகைவர்
வசமாய் அழியாமல்

அருள்பெற வேண்டும்' என்று எழுதி விடுப்பார்.

மாதசர்யம், மதும், மோகம், மோபம், கோபம், காமம் ஆகிய ஆறையும் அறு பகைவர் என்று குறிப்பதற்கு வாமனன் தனது நூலில் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். இப்பாடல், சென்னை புரணலாக்கத்தில் உளன் பொன்னியம்மன் ஆலயத்தில் கல்வெட்டாகப் பொறித்து வைக்கப் பட்டுள்ளது. திரைப்படப் பாடல், கோலில் கல்வெட்டாகும் ஸ்தானத்தாதுப் பெற முடியும் என்ற உபரந்தத சிலனை சாத்தியப்படுத்தியிருக்கிறார்.

அரசு நமும் உபர்ந்தபட்ச கௌரவம் அனைத்தும் சிவனுக்குக் கிடைத்திருக்கிறது. எவறாலும் ஆலயத்தில் மக்களின் அடிதெஞ்சில் கல்வெட்டாண் அவருடைம எழுத்துக்கு ஈடோ. இன்னையோ வதுவுமில்லை

'பவனக்கொடிக்கு' சிவனைப் பாட்டெழுதி, இசையமைக்க வைத்த இயக்குநர் கே.கப்ரமணிமம், 1935-ல் சிவனையே கதா

நாயகனாக வைத்து 'பக்த குசேலா'வைத் தயாரித்தார். பாட்டையும், படப்பிடிப்பையும் தனித்தனியே பதிவு செய்யும் தொழில்நுட்பம் இல்லாத அக்காலத்தில் பாடல்களை கேமராவுக்கு முன்னே பாடி, நடிகை சிவனின் முகபாவனைக்கும் பாராட்டுக் கிடைத்தது.

'குசேலா' வேடம் போடுவதற்காகவே இந்த பாபநாசம் சிவன் பிறந்தாரா அல்லது இந்த பாபநாசம் சிவன் தம் முன்னைய வேடம் போடுவதற்கு குசேலா பிறந்தாரா' என்று எழுதிய கல்வி.

'சிவனுடைய சாரீரம் இனிமையான தன்று. ஆனால், அதில் உள்ள நடுக்கம் அதற்கொரு கம்பீரத்தை அளிக்கிறது. உருக்கமான கட்டங்கள் வரும்போது, அவருடைய அந்த நடுக்கம் பாடலின் உணர்ச்சியைப் பன்மடங்கு பெருக்கிக் காட்டுகிறது' என்றும் பாராட்டியிருக்கிறார்.

தயாரிப்பாளர்கள் கேட்டுக் கொண்ட ததவிடையாக சிவன், இந்தியில் வெற்றி பெற்ற மெட்டுகளைத் தழுவிப் பாடல்கள் அமைக்க வேண்டி வந்தபோதும் தன்னுடைய தனித்துவத்தை, பாடப்பதற் திறனை ஒவ்வொரு பாடலிலும் நிலை நிறுத்திக் காட்டினார். 1933-ல் இருந்து ஏறக்குறைய பதினான்கு ஆண்டுகள் திரைத்துறையில் ஒளிர்ந்த சிவன், 80-ம் பாடல்களுக்குமேல் எழுதியிருக்கிறார்.

1937-ல் வெளிவந்த 'சிந்தாமணி' திரைப்படம் வரலாறு காணாத வெற்றியடைந்தது. சிவனின் பாடல்களும் எம்.கே.டி.யின் நடையும் அதற்குக் காரணமாகச் சொல்லப்படுகின்றன. அப் படத்தின் வெற்றியை முன்னிட்டு 'ராயல் டாக்கீஸ்' நிர்வாகம் தங்கள் திரையரங்கின் பெயரை 'சிந்தாமணி டாக்கீஸ்' மூன்றுக் கொள்ளும் அளவுக்கு முன்னாண்டுகள் வரை அப் படம் அந்தத் திரையரங்கில் ஓடி வகுமைக் குவித்திருக்கிறது.

திரைத் துறையில் வியாபார வெற்றிக்குத் தரப்படுகிற முதன்மைத்துவம் தரத்துக்குத் தரப்படுவதில்லையோ என்கிற ஐயத்தைப் போக்கும் விதமாக சிவனின் பாடல்கள் அமைந்திருக்கின்றன. தான் அமைத்த திரைப்படங்களைப் பற்றி அவரிடம் கேட்டபோது...

'பாடல் வரிகளை முன்னால் எழுதி, தான் மெட்டுப் போட்டதில்லை. முதலில்

மெட்டுப் போட்டு அதில் வார்த்தைகளை இட்டுத் திணித்ததில்லை. படத்தின் குழுவைப் புரிந்துகொண்டு, அனாதப் பற்றி ஆழமாக நினைத்து, அப்போது உளத்தில் எழும் உணர்ச்சிக்கு உருவம் கொடுப்பதைப் போல மெட்டையும் பரட்டையும் அமைப்பேன்' என்று சொல்லியிருக்கிறார் சிவன்.

'மன்மத ராசா' என்றொரு துள்ளல், ஊசல் பாடல் இன்றும் மக்களிடம் வரவேற்பைப் பெறக் காரணம் 'மன்மத லீலைவை வென்றா குண்டேர' என்ற பாபநாசம் சிவன் உருவாக்கித் தந்த வார்த்தையின் கவர்ச்சியேயாகும். 'சிவனின் பாடல்களும் இளங்கோவனின் வசனங்களும் இல்லையென்றால் படத்தில் நடிக்க மாட்டேன்' என்று நிபந்தனை போட்ட என்.கே.டி. மட்டுமல்ல, பி.டி.சி மட்டுமல்ல.



அத்தனை சாஸ்திரிய இசையாளர்களாலும் மதிக்கப்பெற்ற ஒரே பெயர் பாபநாசம் சிவன். திரைப்படப் புகழில் உயரத்தில் இருந்த போதும் சிரமநாயகியில் ஆரோக்கியக் குறைவால் வருந்திய எண்பத்திரண்டு வயதிலும் சிவன் மயிலை மாட வீதிகளில் சுற்றிப் பாடிவரும் அடியாராகவே இருந்தார் என்கிறார்கள் அவரையறிந்தவர்கள்.

சாதாரண வண்டியோட்டியும் சந்திரசேனையுடையவனாக மாறக் காரணமாக சிவனின் பாடல்கள், தெவக்குமாரத்தினால் ஆசிரிவிக்கப்பட்டவை. காற்குநம்மாஸ் மூச்சாகப் பயன்படுத்தவே முடியும். சிவன் போன்றோராவதற்கு அந்நாளைக் கௌரவிக்க முடியும்.

(காற்று வீசும்)



உங்கள் வீட்டுக் குழந்தை டி.வி.யில் அதிகமாக எந்த நிகழ்ச்சிக்கும் உடுதல் தேர்தலாகச் செலவழித்துப் பார்க்கிறது. ஆம்; விளம்பரங்கள். குழந்தைகளை டி.வி. மூலம் கட்டிப் போடுவதைப் போல வேறு எந்த நிகழ்ச்சியும் அந்த அளவுக்கு அவர்களாகக் கவர்வதில்லை.

இப்படி டி.வி.யில் ஒளிபரப்பாகும் விளம்பரங்களின் எண்ணிக்கையும் விளம்பரங்களுக்குக்கென்று உருவாக்கியிருக்கும் ரசிகர் கூட்டமும் நாளாகது தான் பெருமிக் கொண்டேதான் போகின்றன.

விளம்பரங்கள் டி.வி. பத்திரிகை, வானொலி என்று பல்வேறு ஊடகங்கள் வழியே வரத்தக்கப் பொருள்களை, மக்களிடையே கொண்டுபோய்ச் சேர்க்கும் பொறுப்பைச் சுமக்கின்றன. விளம்பரங்களின் தேவை கட்டாயமாகிவிட்ட இக்காலகட்டத்தில், விளம்பரத் துறையில் பணிபுரந்துபவர்களின் எண்ணிக்கையும் கூடிக்கொண்டேதான் இருக்கிறது. சினிமா, டி.வி. போன்ற சக்தி வாய்ந்த ஊடகங்களில் நுழைவதற்கு அடித்தளம் அமைத்துக் கொடுப்பதால் இன்று ஒரு கூட்டமே விளம்பரத் துறையில் பணிபுரற்றத் தலம் கிடைக்கிறது.

இந்த நிலைமை தமிழ்நாட்டில் மட்டும்தான். இந்தியாவின் பிற மாநிலங்களில்

விளம்பரத் துறை இந்த அளவுக்கு ஓர் இண்டஸ்ட்ரியாக வளரவில்லை.

ஏனென்றால் இதற்கு 'ரங்கதாதன் தெரு' என்கிற கான்செப்ட் இந்தியாவில் எங்கும் கிடைப்பது, கூடவே எந்த மொழியிலும் இல்லாவிடே சேட்டிங்ஸைத் தொலைக் காட்சிகள் கிடைப்பது, இதனில் ரீபேயில் பிவிஎன் அதிகம் ஆகவே போட்டி மனப் பாணியைப் பிடித்தாத்து அம்புறுத்திப் பார்த்தேனா' என்று ஒரு துணிக்கடை ஆடித் தள்ளுபடிக்கு விளம்பரம் செய்கிறது. கூடவே அதன் போட்டிக் கடைகளும் வரிசையாக விளம்பரங்களை அடுக்குகின்றன. விளம்பர - இன்றைக்கு ஒரு வருடத்துக்கு ஆயிரம் டி.வி. விளம்பரங்கள் புதிதாகத் தளரிக் கப்படுகின்றன.

முறுக்குக் கம்பிகளுக்கு விளம்பரம் தேவையா என்று நீங்கள் நினைக்கலாம். ஆனால் இன்றைக்குப் பத்துக்கும் மேற்பட்ட முறுக்குக் கம்பிகள் விளம்பரங்களில் தம் உறுதியை நிலைநாட்டுகின்றன. கோபிசேட்டிப் பாணியைப் போன்ற சிற்றுரிகிலுக்கும் கடை ஒன்று பெரிய அளவில் தம்மை விளம்பரப்படுத்திக் கொள்கிறது. அந்த அளவுக்கு தமிழகத்தில் விளம்பரம் என்பது ஓர் அளக்க முடியாத சக்தியாக இருக்கிறது!

இப்படி ஓர் இண்டஸ்ட்ரி ஆக போகத் தைத்து வரும் பொழுது, இதில் உள்ள வேலைவாய்ப்புகளுக்கு அளவே இல்லை. விஷுவல் கம்யூனிகேஷன் (விஸ்காம்) படிக்கும் மாணவர்கள், விளம்பரத் துறையில் சாதிக்கும் களவுகளோடு வாழ்க்கை சம்பந்த தயார்படுத்தி வருகிறார்கள். ஆனால் இந்த மாணவர்களுக்கு எந்த அளவுக்கு விளம்பரங்கள் மீது தெளிவான பார்வை இருக்கிறது? பதில் ஏமாற்றம் தான்! டெக்னிக்கலாக ஜாலம் காட்டி நினைக்கும் வருங்காலத் துணைகள், விளம்பரத்தின் பொருளடக்கத்தில் கோட்டை விட்டு விடுகிறார்கள். பாருக்காக விளம்பரம் எடுக்கிறோம். அதில் என்ன செயல் போகிறோம், எப்படிப் பரபரக்க விளம்பரத்தின் மூலமாகச் சதனைப்படுத்தப்போகிறோம் என்பன போன்ற அடிப்படை விஷயங்களைக் கற்றுக் கொள்ளா



வினாக்கள்



விட்டால் வினாம்பர உலகம் உலகத்துக்கானது இல்லை. தான் எம்மீதே படித்தவன். ஆனால் தான் எடுக்கும் வினாம்பரங்களின் இளை, இயக்கம், மதிப்பினைவாக அமைததும் என் வசத்தான. ஆக படிப்பவனிட ஆர்வமும் நினைவும்தான் இத்தக துறையில் என் அமைததக கொடுக்கும்.

செவ்வளவில் மட்டும் தானா வினாம்பர ஏஜென்சிகள் உள்ளன ஒவ்வாது வினாம்பரமும் வடகட முதல் முப்பது மீட்டர் ரூபாய் வரை செலவிடப்பட்டு எடுக்கப்படுகின்றன எனில் மறு தகுத்த எத்தனை கோடி ரூபாய் இன்றக்கப்படுகிறது என்று கணக்குப் போடுக கொளறுங்கள். ஆனால் இத்தனை வேலைகளை

மேண்டும் என் விற வித தையை அவிஸ் பெணா. இயக்குநராகப் பணிவாற்றும்போதே கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். ஒரு வினிமா இயக்குநராக காட்டும் இத்துறையில் அதிகமாக சம்பாதிக்க முடியும் ஆனால் அமைததும் நம்பிடமுள்ள சரக்கைப் கொடுத்தே அமைதும்.

எவ்வளவு வினாம்பரங்களில் அசத்தல் தருவதே போன்ற அதைப் பற்றி என் வார்த்தைகளைப் பயன்படுத்துவ தில்லை மாட்டின பூ பறிப்பது. வினாக்கேறுவது. காலைப் பனியில் போவம் போடுவதைப் போன்ற மாத்தும்ப் பார்த்துப் பழகிய வினாம்பரக்கருகும் 'தடா'

பணம் காய்க்கும் மரம்!

யும் செய்யாத தகுத்த ஆட்கள் இத்துறையில் உண்டா என்றால் கேள்விக்குறிதான். என்னென்ன சொல்கிறது. கருவரக கூற்றவைச் சிறகடிப்பது. பினைப் புக உணவைய பணப்பாப்பாகக் காட்டுவது போன்ற நுண்ணிய வேலைகளை வினாம்பரங்களில் அழகாகக் காட்ட வேண்டும். ஆனால் இதைச் செய்காததும் நினைவாக்கவிகள் முன்னையில் தது தான் பிடித்து வாய்வேண்டியிருக்கிறது மிகத் துறையான வினாம்பரங்களை எடுக்கத் தேவையான ஆக களைதேடி வேண்டியுள்ளது. ஒவ்வொருவரும் வினாம்பரங்களின் தரத்தை வயத்தே தவறு இயக்குநர்களின் தேவைகளை அறித்து கொள்ளலாம்.

வினாம்பர படித்தலாக இயக்குநராக மாட்டுமல்ல. கேமரா, கம்பட்டியும். ஆர்வெனாக என்ப் பல துறைகளின் நுழையலாம்.

முப்பது தொடியில் எம்மடி, ஒரு பராட்கடைச் சததைப்படுத்த

தான். ஒரு வினாம்பர இயக்குநருக்கு இரு பத்து தான்து மணி கோழும் பதிய சிந்தனைதான் ஓர் வேண்டும். குயித்து வந்தது எப்போதும் கடைப்பிடித்தல் அவ்வினாம்பரக்காரரும் குத்துப் பார் இவ்வளவு வினாம்பரங்கள் எடுத்தால், நீங்கள் அதை எதிரான நிலையில் நித்திக்க வேண்டும்.

தமிழ்மொடி மணித்துக்கே வினாம்பரம் காட்டிவைப்பாடுகிற காலம் இது ஆக இதை மாத்தகினை தவறு வினாம்பரம் கண்டு என்று தான் சொல்கிறேன். 'கறுக்கு' அணிவகளைக் மாற்ற நீங்கள் செடியும்.

சதப்பிபு :
ச.த.கண்ணன்





ஆயரேஷ்விவிருந்து விடுதலை...

என் சகோதரியின் ஆறு வயது மகனுக்கு மூச்சுத் திணறலும், ஐவிரமும் அடிக்கடி வந்தன. அவளை ஆவன் தந்தை முதன்முறையாக சபரிமலைக்கு அழைத்துச் சென்றார்.

போய்வந்த பத்தாவது நாளே ஆஸ்பத்திரிக்கு சிகிச்சைக்காக அவளை அழைத்துச் சென்றனர். தீவிர சிகிச்சைப் பிரிவில் சிறுவன் பரிசோதிக்கப்பட்டான். இறுதியில் அவனுக்கு நெஞ்சுக்குக் கீழே நீர் தேங்கி இருப்பதையறிந்து மருத்துவர்கள், அறுவை சிகிச்சை செய்ய வேண்டுமென்றனர்.

சிறுவன் மருத்துவமனையில் சேர்க்கப்பட்ட செய்தியை, சபரிமலைக்கு சிறுவனை அழைத்துச் சென்ற குருசாமி அறிந்து, சிறுவனை

அறுவை சிகிச்சைக்கு முன் பார்த்து, ஆசிரவஜித்தார். என்ன ஆச்சரியம்! நாங்கள் பயந்த அயலுக்கு எதுவும் நடக்காமல், சிறுவன் குணமடைந்து வீடு திரும்பினான். ஐயப்பப்ஸ் அருளாலேயே ஆயரேஷ்விவிருந்து விடுதலை கிடைத்தது.

வ.வைகுண்டம், சென்னை

நான் ஒரு கருடம்
பிரம்மாச்சரிய விரதத்தை முன்விட்டு ஷேவ் செய்யாமலிருந்தேன். மூன்று மாதங்களிலேயே நண்பர்கள் இன்டம் காரணமாக ஷேவ் செய்துகொள்ள முடிவு செய்து மொட்டை மாடியில் கண்ணாடி, ரேசுடன் உட்கார்த்தேன்.

திடீர் என்று ஒரு குரங்கு வந்து கண்ணாடியைத் தூக்கிக் கொண்டு புளக்க கண்டிஸ் மேஸ் ஏறி உட்கார்ந்து கொண்டது.

**"ஸ்வாமி! நான்
ஷேவ் பண்ணிக்க
மாட்டேன். என் விரதம்
தொடரும்"** என்று
வாய்விட்டுச் சொன்னேன்.

கண்ணாடியை திரும்பி வாங்குவதற்கான முயற்சி எல்லாமே தோல்வி. எனக்கு ஞானோதயமாகி "ஸ்வாமி! நான் ஷேவ் பண்ணிக்க மாட்டேன். என் விரதம் தொடரும்" என்று வாய்விட்டுச் சொன்னேன். என்ன ஆச்சரியம்! கண்ணாடியை என் கைலேயே கொடுத்து விட்டது அந்தக் குரங்கு.

எஸ்.முருகேசன், சித்தூர்



ஸ்ரீ சாரதா சக்தி டீடம்



72, வயாபுர சாலை, பழைய பெருங்கோட்டை,

(வழி தாண்டி, சென்னை - 63. தொன் : 22760612.

City Office No.7, முதல் மாட, வேலு தெரு, பெருகு பாரம்பரம்,

(அப்போதைய மண்டபம் அருகில்) சென்னை - 33. தொன் : 23714942.

கிளை திருவனாம் : புதிய எண். 16, பழைய எண். 19, முதல் மாட, 30வது தெரு,
திருவனாமங்கலம் நகர், நங்குளத்தூர், சென்னை - 600 061. தொன் : 22333214

ஏழை மாணவர்களுக்கு உதவுங்கள்

பெரும்புலையர், வணக்கம்!

நம் சக்தி டீடத்தின் சார்பில் கடந்த 18 ஆண்டுகளாக நடைபெற்று வரும் "ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண சேவை குருகுலத்தில்" நாம் தக்கதென்று திகைத்து மற்றும் வறுமை கோட்டின் கீழ் வாழும் 200 மாணவ மாணவிகளும் தங்கி படித்து வருகின்றனர்.

நாந்தோறும் இறைவழிபாடு, கட்டு பிரார்த்தனை, பகவத்கேத பாசாயணம் ஆகியவைகளுடன், நல்ல கல்வி கல்லை மாணவ மாணவிகளுக்கு அளிப்பதோடு, உணவு உடை, தங்குமிடம் ஆகியவைகளும் இவ்வசராக வழங்கப்பட்டு, நல்ல முறையில் வளர்த்து வருகிறார்கள்.

மேலும் பகவான் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர், கவாமி விவேகானந்தர் ஆகியோர்களின் உயர்த்த வட்சியங்கள் போதிக்கப்படுவதுடன், சமுதாய சேவை பற்றியும் அறிக்கப்படுகிறது.

இக்குருகுலத்தின் பாயிர்ப்பு செலவு முழுவதும் நன்கொடைபாளர்கள் அளிக்கும் உதவிகள் மூலம் மட்டுமே நடைபெற்று வருகிறது. ஆகவே நாம் உங்கள் இப்பரிசீலனை பணிக்கு தங்களால் இயன்ற உதவியைச் செய்யப்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

• கல்லை சிற்றுண்டி (200 பேருக்கு)	ரூ.	1,000/-
• மதிய உணவு	ரூ.	2,000/-
• இரவு சிற்றுண்டி	ரூ.	1,000/-
• இனிப்பு மற்றும் பால் வழங்குதல்	ரூ.	1,000/-
• ஒரு மாணவனுக்கு ஒரளவுக்கு கல்வி உதவித்தொகை	ரூ.	1,000/-
• ஒரு மாணவனுக்கு பாயிர்ப்பு செலவு ஒரளவுக்கு (உணவு உடை, கல்வி)	ரூ.	12,000/-
• குருகுலத்தின் ஒரு மாதத்திற்கான பாயிர்ப்பு செலவு	ரூ.	2,00,000/-

நன்கொடைகளுக்கு BOG பிரிவின்படி வருமானவரி விவக்கு உண்டு.

மேலும் தங்களின் பிறந்த நாள், திருமண நாள், குழந்தைகளின் பிறந்த நாள், தொழில் விடாபாசம் தொடர்ச்சிய நாள், மற்றும் இது பற்றியவை தங்களான தகவலி, தொன்மை, கிறிஸ்துமஸ், ஏழ்மையின் போன்றவைகளில் மாணவர்களுக்கு சிறப்பு விருந்து ஒன்றை அளித்து அவர்களுடன் மகிழ்ச்சியைப் பகிர்ந்து கொள்ளலாம்.

நாங்கள் அளிக்கும் தொகை எவ்வளவு சிறியதாக இருந்தாலும் அன்புடன் ஏற்றுக்கொள்கிறோம். தங்கள் நன்கொடைகளை ஸ்ரீ சாரதா சக்தி டீடம் என்ற பெயருக்கு Cheque / DD / MO மூலம் அனுப்பி வைக்கும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

இறைவன் தொண்டர்

கவாமி ஸ்ரீ சாரதாசக்தி நகர் தஞ்சாவூர்

திருவனாம்

மீத்பாண தேரம். பள்ளிக்கூடத்தில்

உணவு இடைவேளை.

தாழு, சாப்பாட்டை அவசரமாக முடித்துக்கொண்டு, 'இங்க' திரிந்துபோன பேனாலை எடுத்துக்கொண்டு பஜாருக்கு வந்திருந்தான்.

பெட்டிக்கூடையில், தாவணா கொடுத்து இங்க போட்டுக்கொண்டு, காலி சிகரெட் அட்டைப்பொன்றின் மேல் எழுதிப் பார்த்துத் திருப்தியடைந்து, முடி போட்டுக் கொண்டிருக்கும்போது.

"டேய்... தாழு..." என்ற குரல் கேட்டுத் திடுக்கிட்டான்.

எட்டிபே, அவர் பார்வையில் விழுந்து விட்டோமா? 'இங்க' இருக்கிறதா என்று விட்டிலேயே சரிபார்த்திருந்தால், பஜாருக்கு வரவேண்டியிருந்திருக்காது. பாறை, இனி பாரக்கவே கூடாது என்று நினைத்தானோ அவர் பார்வையில் விழும்படி தேர்த்திருக்காது.

என்ன செய்வது... சங்கடத்தில் தெளிந்தான் தாழு.

முன்பெல்லாம் அந்தக் குரலையும், குரலுக்குச் சொந்தக் காரணமும் ரொம்பவே பிடிக்கும் அவனுக்கு.

வெங்கடேச சித்தப்பா,

அவன் அப்பாவோடு பிறந்தவர்.

எலக்ட்ரிகிட்டி போர்டில் வேலை.

டவுனுக்குள், பஸ் ஸ்டாண்ட் பக்கம்தான் வீடு.

அவன் ஐந்தாம் வகுப்புவரை கிராமத்துப் பள்ளிக்கூடத்தில் படித்துவிட்டு, மேற்கொண்டு படிக்க டவுனில்

இருந்த ஹைஸ்கூலில் சேர்த்தபோது.

"தாழு, இன்னமும் கிராமத்திலிருந்து வந்து போக கிரமமா இருக்கும். டவுன்லு, தம்ம விட்டிலே தங்கிப் படிச்சுக்கட்டும்..." என்று சித்தப்பா சொன்னபோது, தாழு வுக்கு ரொம்ப சந்தோஷமாக இருந்தது.

டவுனுக்குள் வேடிக்கை பார்க்கக் கடைகள், பஸ்கள், சினிமா கொட்டகை, சித்திப் பைன்கள், அடிக்கடி அவர்கள் வீட்டில் செய்யும் அசைவும்... எல்லா வற்றையும் மேலாக சித்தப்பா...

அவருக்குத்தான் அவன்மேல் எவ்வளவு பாசம்!

எங்கு பார்த்தாலும்...

"தாழு... நல்லா படிக்கிறியா... நல்லா குக்கியா..." என்று நலையைக் கேட்கி

12 வயதுப் பொய்பவர்

விட்டு, சட்டை பட்டன் போடாமல் விட்டிருந்தால் அதைச் சரிபாசப் போட்டு விட்டு, ஏதாவது புத்தகம், நோட்டு தேவையாகிருந்தால் டவுனிலிருந்து வாங்கிவந்து கொடுத்து... விசேஷ நாட்களில் ட்ரவுஸர், சட்டை எதத்துக் கொடுத்து, ஒவ்வொரு முறையும் இரண்டு ரூபாய்க்குக் குறையாமல் காசு கொடுத்து...

அவ்வளவு பிரியமாக இருந்த சித்தப்பா வீட்டில் தங்கிப் படிக்க அவனுக்கு ரொம்ப விருப்பம்!

அப்பாறான்.

"அவன் ஒருத்தன் மட்டுமா டவுன் க்குலுக்குப் போகப் போறான், இங்கிருந்து ஏழெட்டுப் பசங்க படிக்கப்



போகுதுங்க. அவங்கனோடு பேச்சும்
சிரிப்பும் சேர்ந்து போய்ட்டு வர்றான்.
அவன் இல்லென்னா இங்கே எங்களுக்கும்
கையொடிஞ்சாப்ப இருக்கும்..." என்று
தடுத்துவிட்டார்.

ஆனாலும் மத்தியான வேளையில்
சாப்பாட்டுத் தூக்கை எடுத்துக்கொண்டு,
சித்தப்பா வீட்டுக்குத்தான் ஓடுவான்.
வீட்டிலிருந்து கொடுத்தனுப்பிய சாப்பாடு
பரம் ஊதி 'சன்'னென்று போயிருக்கும்.
சித்தி குடாகக் குழம்போ, பொரிவலோ
தருவான். மத்யானச் சாப்பாட்டுக்கு வீட்
டுக்கு வரும் சித்தப்பா பகோடா, மிக்ஸர்
என்று ஏதாவது நொறுக்குத் தீனி வாங்கி
வருவார். அவனுக்குத்தான் முதலில்!

சினம்பும்போது,
மறக்காமல் சில்லறைக்
காக தருவார். மறத்தாலும்
கேட்டு வாங்கிக் கொள்வான்.

ஸ்கூல் வாசலில் விற்கும் இலிப்பி
களையும் பழங்களையும் வாங்கிச் சாப்
பிட, அந்தக் காக ரொம்பவே பயன்படும்.
சிவ நேரங்களில் சேர்த்து வைத்து
பென்சில், நோட்டு என்று வாங்கிக் கொள்
வான் தாமு.

தன் அப்பாவைவிட, சித்தப்பா மேல்
அவன் ரொம்பப் பாசமாகத்தான் இருந்
தான்.

ஆறாம் வகுப்பில் பாணலி தாமு,
ஏழாம் வகுப்பில் நுழைத்து காலாண்டு
தேர்வு எழுதி முடித்த நேரம்..
வயலுக்கு நீர் பாச்சப்போன



அப்பா, மின்சாரம் தூக்கிக் கருவி விட்டார்.

எதிர்பாரா இடி, குதும்பத்தின் மேல் விழுந்தது.

அம்மா பித்துப் பிடித்தவன்போல் ஆளாள்.

செய்தி கேட்டு ஒடோடி வந்த சித்தப்பா, உலிரே போவதைப் போல் சுதறி அழுதார்.

அவர் அழுவினாரே என்றுதான் தாழ்வும் அழுதான்.

அந்த அகால மரணத்துக்கு அநுதரப்பட்டதவர் ஒழுவதும் இல்லை.

'நல்ல மனுஷன். இன்னும் கொஞ்ச காலம் மண்மேல் இருத்திருக்கலாம். சின்னப் புள்ளய வச்சுக்கிட்டு சரோஜா எப்படித்தான் காலம் தள்ளப் போறாளோ...' என்று வருத்தப்பட்டனர். அப்பாவை இழந்தது சோகம் என்றுதாம், பயமில்லை தாழ்வுக்கு அதான் சித்தப்பா இருக்காரே எனது வதாரியம்.

அப்பாவின் சிதைக்குக் கொள்ளி வைத்தாள்.

எட்டாம் நாள் காரியம் வரை சித்தப்பாவின் பக்கத்திலிருந்து செய்து முடித்தாள்.

"அம்மா... அப்பாவும் இல்லை. நாம் ரெண்டு பேரும் டவுன்ஸ் சித்தப்பா வீட்டுக்கே போய்ட்டா என்ன? அவர் என்னை நல்லா படிக்க வச்ச, வேலை வாங்கிக் கொடுப்பாரு. வேலைக்குப்

போனதும், நாம் தனியா வீடு கட்டிக் கலாம். அப்பா இல்லாத வீட்டு இருக்க எனக்குக் கஷ்டமா இருக்கும்மா..." என்று தாழு சொன்னபோது, அவன் அம்மா ஒன்றும் சொல்லாமல் கட்டிக் கொண்டு கயிலீர் வடித்தாள்.

காரியம் முடிந்த மறுநாள், வீட்டுத் திண்ணையில் ஊர்ப் பெரியவர்கள் பத்துப் பேர் உட்கார்ந்தார்கள்.

சித்தப்பா, கையில் பத்திர பேப்பர் களுடன் மையமாக உட்கார்ந்திருந்தார்.

தாழு நடப்பது என்னவென்று தெரியாமல், சித்தப்பா பக்கத்தில் போய் உட்கார்ந்துகொண்டாள்.

அம்மா, வாய் திறவாமல் கவனில் சாய்ந்திருந்தாள்.

பெரியவர்கள் வாதம் பண்ணினார்கள்.

அடிக்கடி அவன் பெயரும் அவன் அம்மா பெயரும் உச்சரிக்கப்பட்டன. கடைசியாக, பத்திரத்தை அவன் அம்மா விடம் நீட்டிக் கையெழுத்து வாங்கினார்கள்.

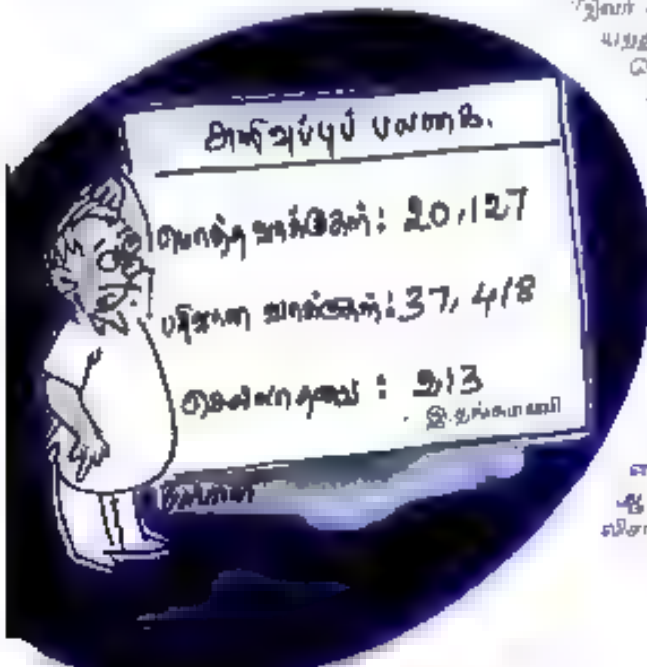
சபை களவையும்போது, "வெங்கடேசா... எது எப்படியோ... இந்தப் பையனைக் கை விட்டறாம் ஆளாகிடு..." என்று ஒரு தாத்தா, சித்தப்பாவின் கையைப் பிடித்துக் கொண்டபோது,

"இவர் என்ன எனக்குச் சிபாரிசு செய்யுது. என் சித்தப்பா எனக்குச் செய்யாம வேற யார்க்கு செய்ய வாராம்..." என்று கர்வமாக தினைத்துக் கொண்டாள்.

ஒரு சிலா, அவன் அம்மாவை விசைத்துடன் பார்த்து.

"என்னைக்கு இத்தப் பொண்ணு கடனையெல்லாம் திரத்துக் கரையேறப் போகுதோ..." என்று பெருமூச்சு விட்டனர்.

"அம்மா... உன் வீட்டு கையெழுத்து வாங்கினாங்க..." ஆர்வத்தோடு அம்மாவிடம் விசாரித்தாள் தாழு.



அசோக்சிங்காலுக்காக...

கே.ஜி.ஹித்து வித்யாஸயம் மெட்ரிக் மேஸ்திலைப் பள்ளி, 'பஜன் அஞ்சலி' என்ற ஒலி நாடா ஒன்றை, விஸ்வ ஹித்து பரிஷத் தலைவர் அசோக் சிங்காலின் எண்பதாவது பிறந்தநாளை முன்னிட்டு வெளியிட்டு உள்ளது. இதில் மோதத் பதினொரு பாடல்கள், அனைத்தும் நாராயணனைப் பற்றிய பாடல்கள். பாடல்கள் அனைத்தும் அப்பள்ளி மாணவர்களால் பாடப்பட்டவை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



அவன் எந்தப் பதிலும் சொல்லவில்லை.

"உனக்கெதுக்கு அதெல்லாம்? படிக்கற வேலையைப் பாரு..." என்று மட்டும் சொன்னான்.

எதிர்விட்டு மாமா சொல்லித்தான் அவனுக்கு விஷயம் தெளிந்தது.

இறந்துபோன அவன் அப்பாவுக்கு நிறையக் கடனாம். அதையெல்லாம் அடைக்காமல் இறந்து போனதால், எங்கே கடன்காரர்கள் தள்ளை வந்து பிடிப் பாரங்கினாண்டு பயந்து சித்தப்பா ஒரு பத்திரம் எழுதி விட்டாராம்!

அதன்படி, தன் குடும்பத்துக்கும் அண்ணன் குடும்பத்துக்கும் யாதொரு பத்திரம் இல்லை. அவரவர் பட்ட கடன்களை அவரவரே தீர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். பல வருடங்களுக்கு முன்னே பாகப்பிரிவினை முடிந்துவிட்டதால் அண்ணன் குடும்பத்துக் கடன்களுக்குத் தாம் எந்த வகையிலும் பொறுப்பில்லை என்று எழுதி, ஊரார் முன்னிலையில் கையெழுத்தும் ஆகிவிட்டது.

"இனி நீயும் உன் அம்மாவும் கடன்காரங்க. இருக்குற நிலத்துல பாடுபட்டு உன் அம்மா கடன அடைக்கட்டும். நீ உன் சித்தப்பன் சாலைக் கெட்டியா பிடிச்சுக்கோ. அவனால்தான் உனக்கொரு நல்லது செய்ய முடியும்..." என்றார் அந்த மாமா.

தாமுவின் தன்மானம் காயப்பட்டது. அவன் மனதின் கோபுரமாயிருந்த சித்தப்பாவின் பிம்பம் சடசடவென சரிந்தது. அப்பா இறந்தபோது வராத கண்ணீர்,

அப்போது வந்தது.

"என்னடா கூப்பிடறது கர்துல விழலா... இப்பெல்லாம் மத்யானத்துல வீட்டுப் பக்கம்கூட வரமாட்டேங்கறே..." கேட்டுக்கொண்டே, தாமுவின் அருகில் வந்தார் சித்தப்பா வெங்கடேசன்.

தாமு, மனமும் முகமும் இறுக நின்றான்.

"இங்க போட வந்தியா... வீட்ல இங்க பாட்டில் இல்லே... தீர்ந்து போச்சா... கடைக்காரரே, ஒரு பாட்டில் இங்க கொடுங்க, ஸ்பயனுக்கு..."

"வேணாம்; வீட்ல இருக்கு."

முகம் நிமிராமல் சொன்னான் தாமு.

"ம்... சாப்பிடலியா..."

"சாப்பிட்டேன்..."

"நல்லா படிக்கறியா..."

"ம்..."

"ஸ்கூல் விட்டதும் வீட்டுக்கு வர்றியா..."

"இல்லை. வேலை இருக்கு."

"உன் பேச்சே தினுசா இருக்கு. அப்பாவையே தினைச்சக் கவலையோட, இருக்காதே... என்ன" என்று முதுகில் தடவிக் கொடுத்து, சட்டை பாக்கெட்டில் வெங்கடேசன் ஐந்து ரூபாய் நோட்டொன்று திணிக்க, சட்டென்று எடுத்து அவரிடமே கொடுத்துவிட்டு,

"பணம் வேணாம். எனக்கு எக்ஸ்ட்ராகுடையமாச்சு..." என்று சொல்லிவிட்டு நடந்தான். அந்த தண்டில் பெரியவர்களுக்கே உரித்தான மிடுக்கும், கம்பீரமும் தெரிந்தன.

பரிசு ரூ.2000/-

படத்திலிருக்கும்
இயற்கைக் காட்சியையும்,
கருணையையும்
தொடர்புபடுத்தி
குறுங்கவிதைவொன்றை
ஐந்து வரிகளில் எழுதி,
அனுப்புகள். சிறந்த
எட்டுக் கவிதைகள்
தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுப்
பரிசுகள்
பரிசுநலிக்கப்படும்.

கற்பனையைக் கொடாடலுக்கிட

பேரழகு முடிவு

கல்கி 5.11.2006 இதழின்
ஜூலியா கண்டுபிடிங்க
போட்டியின் சரியான விடை:
அஜீத் - வரலாறு, சிலம்பரசன் -
வல்லவன், ஆர்யா - வட்டாரம்

சரியான விடையுடன் கூடவே
கல்கி பற்றிய 'நச்' கமெண்ட் எழுதி
தலா ரூ.250/- பரிசு பெறும் எட்டு
வாசகர்கள்:

- * கல்வியும் தரும் கல்கி வீக்லி!
- இரா. கல்யாணசுந்தரம், அனுப்பானடி
- * மீண்டும் மீண்டும் படிக்க வைக்
கும்! அடுத்த இதழுக்கு ஏங்க வைக்கும்!
- ஆர். சுந்தரவல்லி, சென்னை - 11
- * கல்கியைப் படி... உலக அறிவு
கைக்குள் வருவதைப் பார்!
- எம். இலக்கியா, ஆத்தூர்
- * பொம்மலாட்டம் ஆடாதது கல்கி!

பொய் கருத்துகள் கூறாதது கல்கி!!

- ஆர். சேகர், நாகர்கோவில்

* கருத்துலகின் கலசம் கல்கி!

- ஜி.பாலசுப்பிரமணியன், விருதுநகர்

* மங்களின் எண்ணங்களைப் பிரதி
பலிக்கும் மாயக்கண்ணாடி!

- வஉ-த்தராசாமி, செலம்

* பண்பாட்டு மதிப்புகளைப் பாது
காக்கும் பொக்கிஷம்!

- ஜி. நடராஜன், மதுரை - 18

* வார இதழ் 'வட்டாரத்தில்' வர
லாற்றுச் சாத்தை படைத்துக் கொண்
டிருக்கும் ஒரே 'வல்
வவன்' கல்கி.

- பிழுவடி பிரபாகர்,
தஞ்சை-7

* பண்பாட்டு
பதிப்புகளை பாது
காக்கும் பொக்
கிலும் கல்கி.

- ஜி.நடராஜன்,
மதுரை - 16



கடவுளை ஏற்பவர், கடவுளை மறுப்பவர் என்ற இரண்டு பிரிவினரூன், கடவுளை ஏற்பவரை மட்டும் சற்றுப் பகுத்துப் பார்ப்போம். கடவுளை ஏற்பவர்களுள் கடவுளை ஆழ்ந்து, உணர்ந்து, உறுதியாக ஏற்றுக்கொள்வோரும் உண்டு; சிலர் தன்னை நோக்கித் துன்பம் ஏதேனும் வரும்போது, அதனை எதிராகொள்ள இயலாது, தகுந்த உதவியைத் தேடிக் கொண்டிருப்பவரும் உண்டு அப்படிப்பட்ட நிராதரவரான நிலைமையினால் கடவுளை

6

ஏற்பு கொண்டபட்டம்!

ஏற்பவர், கடவுளை ஒரே வடிவில் பார்க்க மாட்டார், தன் மனோ நிலைகளுக்கு ஏற்ப கடவுளின் வடிவங்களை மாற்றிக் கொண்டே இருப்பார்.
இவர் தொடர்பான நமது

நிராகரவின் காரணமாகவே கடவுளை ஏற்றோம். இந்நிலைமையான நிராதரவரான நிலைமையையதான்

தமிழ் வடிவம் : சிவசங்கரி

சுவாமி சுத்தானந்தா

ஸ்தூல சரீரமான நமது உடலைப் பொருத்தும் உணர்கிறோம். வாழ்வின் நிராதரவான நிலைமையை உணர, புயல் தேவையில்லை. உடல் வளர வளர, மாற்றங்கள் ஏற்பட்டு, இறப்பு நிகழ்ந்து, அழிவு உண்டாகி, இறப்பில் தாக்கத்தை உணரத் துவங்கும்போது - நமக்கு பயம் ஏற்படுகிறது. மற்ற சாத்தியங்களைப் பற்றித் தெரிந்துகொள்ள முடியாததால், கடவுளை நினைக்கிறோம்.

ஒருவேளை, இன்னொரு பரிமாணம் இருந்து, அதை நாமே கண்டுள்ளோம் நிலை ஏற்பட்டால்... அதாவது, இந்த ஸ்தூல சரீரம் அந்த மாபெரும் பிரபஞ்சத்தின் ஒரு பகுதிதான். எனவே 'நம்மை'த் தவிர வேறெதுவும் இல்லை என்பதை உணர்ந்து, நாம் யார் என்பதையும் புரிந்து கொள்ளும் பக்குவம் தம்மிடம் உண்டானால்... அப்போது 'இந்த உடல் அழியத்தான் செய்யும் ஆனால் அதைப் பற்றிய பயமேதும் நமக்குத் தேவையில்லை' என்பது புரியும்.

தீர்க்காலிகமாக இறப்பைச் சந்திக்க தேர்த்தாலும், நாமேதான் அந்த நிலை யானதும் 'ஸ்திரமானதும்'கூட என்பதை அறியும்போது, இறப்பே கொண்டாட்டமாகி, கடவுள் மெய்யானவராகிவிடுவார். இப்படிப்பட்ட மனிதர்தான் தனது மனோநிடத்தின் மூலம் கடவுளை ஏற்றிறார். பலவீனம், நிராதரவின் காரணமாகவும் ஒருவர் கடவுளைப் பிரார்த்திக்கலாம். இவர், நிராதரவினால்

வழிபடும் பக்தர். ஆனால் மற்றவர், ஞானத்தின் காரணமாகப் பிரார்த்தனை செய்யும் பக்தர். இவ்வாறு ஏற்றுக் கொள்ளும்போதுதான், கடவுளின் தன்மை மனிதனுக்குப் புரிகிறது.

'எஸ்வரஸ்' என்கிற பரிமாணத்தைக் கொண்டு நாம் துவங்க முடியாது. ஏனெனில் நான் முன்பே கூறியதைப் போல, அவரவரும் கடவுளைப் பற்றி தங்களுக்கு மிகச் சொசகர்யமான கருத் தாக்கங்களையே ஏற்றிவ்றனர். அப்படிப் பல கருத்துகள் இருக்கின்றன. கடவுள் சொர்க்கத்தில் இருப்பதாகச் சிலர் கூறுவர்; கடவுளுக்கு வடிவம் கிடையாது என்பார் இன்னொருவர்; கடவுளும் ஒரு மனிதவே என்பார் மற்றொருவர்; இல்லை. அவர் ஒரு பெண் என்பார் வேறொருவர்; இரண்டுமில்லை என்பார் பிறிதொருவர்; கடவுள் என்று யாருமே கிடையாது என்றுகூடச் சொல்வார்கள்.

இப்படிப் பலவகைக் கருத்துகள்! இவற்றில் எதை நம்புவது? கடவுளை நம்புபவர்கள், கடவுளை இல்லை என்பவர்கள் - இரு வகையினரையும் பார்த்தால், கடவுள் இல்லைமென்று சொல்பவரின் நம்பிக்கையைப் போன்றதுதான் கடவுளை ஏற்பவரது நம்பிக்கையின் அளவும்.

ஒரு சிவன் உதாரணம் சொல்கிறேன் - என் அறையில், எனது பெட்டியிலுள், கிருஷ்ணரின் தந்தச் சிலை ஒன்று இருக்கிறது என்று தெரிவித்து, நான் சொல்வது

திருக் கைலாசம் செல்ல காக கொடுக்கும் சிறக!

திருக்கயிலாயத் துக்குச் செல்ல இந்திய வழி, நேப்பாள் வழி இவற்றில் எந்த வழியில் சென்று வந்தாலும் தகுந்த ஆவணங்களைக் கொடுத்தால், கர்நாடக அரசு



யாத்திரை செல்பவர்களுக்கு ரூபாய் 25000/- கொடுக்கிறதாம்! கர்நாடக அரசின் இந்த அரிய முயற்சியைப் பக்தர்கள் அனைவரும் மனதாரப் பாராட்டுகிறார்கள்.



வல்லி கவ்னணனுக்கு மரியாதை!

சர்வதேச அகதிகள் நிறுவனமும் அடையாறு அன்பு பாலம் நிறுவனமும் இணைந்து தங்களின் செயல்பாடுகளை மக்களுக்கு விளக்கும் நோக்கில் வரும் பொங்கல் திருநாள் முதல் காலாண்டு பத்திரிகை ஒன்றினைத் தொடங்க உள்ளன. இதனையொட்டி வல்லிக்கண்ணன் சர்வதேச சிறுகதை மற்றும் நாவல் போட்டி நடத்தப்படுகின்றன. இதில் வெற்றி பெறும் சிறுகதை மற்றும் நாவலுக்கு முதலாவது, இரண்டாவது, மூன்றாவது மற்றும் ஆறுதல் பரிசுகளாக ரூபாய் ஒரு லட்சம் வழங்கப்படும்.

உண்மையா, பொய்யா என்று உங்களைக் கேட்டால் - உங்களை எந்தப் பதிலும் கூற முடியாது.

'உண்மை' என்று கூற வேண்டுமானால், நீங்கள் அந்தச் சினைவையப் பார்த்திருக்க வேண்டும்; 'பொய்' என்று சொல்ல வேண்டுமானாலும், என் அதை யில் இல்லாத அந்தச் சினை எது என்பதை நீங்கள் தெரிந்து வைத்திருக்க வேண்டும். ஆக 'உண்மை', 'பொய்' என்று எதைச் சொல்லவும் நீங்கள் அதைப் பார்த்திருக்க வேண்டும். பார்க்காமலே 'உண்மை' என்றால், நீங்கள் வெறுமே நம்புபவர்... உங்களை 'ஆத்திகர்' என்பார்கள். பார்க்காமலே 'பொய்' என்றால், நீங்கள் நம்பிக்கையற்றவர்... உங்களை 'நாத்திகர்' என்பார்கள். இருவருமே நம்புபவர்கள்தான். கடவுளின் இருப்பைப் பற்றித் தெளிவாக அறியாமலே அவர் இருப்பதாக நம்புகிறார் ஒருவர்; கடவுள் இல்லையென்பதைத் தெளிவாக அறியாமலே அவர் இல்லையென்று நம்புகிறார் மற்றவர்.

இருவருக்குமிடையிலான ஒரே வித்தியாசம் - கடவுள் இல்லையென்று சொல்பவர், கடவுளின் தன்மையைப் பற்றிய ஆராய்ச்சியில் இறங்குவதில்லை. ஏனெனில், கடவுளே இல்லை என்று அவர் துவக்கத்திலேயே முடிவுக்கு

வந்துவிட்டார். ஒருவேளை, செல்வாவு கிரகத்தில் எதுவுமே கிடையாது என்று விஞ்ஞானிகள் ஆராய்ச்சியே செய்யாமல் கூறிவிட்டால், அதன் சாத்தியக்கூற்றைக் கண்டுபிடிக்க வின்கலங்களை அனுப்பத் தேவையே இல்லை. ஆனால், 'பூமி ஒரு கிரகம்; அதில் காற்றுமண்டலமும் உயிர்களும் உண்டு. அதேபோல செல்வாயும் ஒரு கிரகம்தான். அங்கும் காற்று மண்டலமும் உயிர்களும் இருக்கச் சாத்திய முண்டு' என்று யாராவது சொன்னால், அது உண்மையா, பொய்யா என்பதைக் கண்டறிய வின்கலத்தை அனுப்பிப் பார்க்க முனைவார்கள். அவ்வாறு நம்பிக்கை உள்வருக்குத்தான், கண்டறிதலும் புலனாய்வும் சாத்தியமானவை. நம்புபவர் ஆய்ந்தறியத்தான் வேண்டும். அப்படிச் செய்யாவிட்டால், அது வெறும் நம்பிக்கையாகவே நின்றுவிடும். எனவே, கடவுளைப் பற்றிய விஷயங்களில், வெறும் நம்பிக்கை மட்டுமே போதாது. கடவுளிடம் நம்பிக்கை வைப்பது என்பது நல்ல ஆரம்பம்தான். ஆனால் அததுடனே முடிந்துபோய்விடக் கூடாது. தொடர்ந்து அந்த மனிதர் உள்ளும், புறமும் கேள்விகளைக் கேட்டு, கடவுளைத் தெளிவாகப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

(தொடரும்)

அதிரடி இயக்குநர் பேராசை ஓர் அத்தியையும் தோத்தில் சத்தித்தோம். தமது படத்தைப் போலவே காரைமாமகப் பேசினார்...

‘தீர்மபுரி’ எதிர்பார்த்த அளவுக்கு ஓடவில்லையே...உங்கன் சிபார்முலா தவறிழைத்து விட்டதோ...?

“சாஸனே இல்லை. எல்லாண்டயது வெற்றி சிபார்முலா, ‘இருப்பாச்சி’, ‘செவ் சாசி’, ‘இருப்பதி’ படங்கள் தமிழ்நாட்டிலேயே அதிக வசூலைப் பெற்றன. அந்த மாதிரி கற்போது வந்த விஜயகாந்த் படங்களிலேயே மிக அதிக வசூலைப் பெற்றிருப்பதும் தீர்மபுரிதான். அடுத்து

விஜயய்யுடன் கைகோக்கப் போகிறேன். முடிந்ததும் விக்ரமை வைத்து ஜெகத் ஜாலம் காட்டப் போகிறேன்.”

கமர்ஷியல் சினிமாவிலிருந்து உங்களால் வெளியே வரமுடியுமாதா? தமிழ் சினிமானால் பின்போக்கிக் கொண்டு செல்வதில் அப்படியெல்லா ஆர்வம்?

“சினிமா என்றாலே கமர்ஷியல்தான். என்ன, கமர்ஷியலின் சதவிகிதம் என்னுடைய படங்களில் கொஞ்சம் அதிகமாக இருக்கும். எந்தப் புது இயக்குநரும் மசாலா படம் எடுக்க வேண்டும் என்று தீர்மானித்து வருவதில்லை. அந்தச் சூழ்நிலைக்குத் தள்ளப்படுகிறார்கள். ஒவ்வொரு இயக்குநருக்கும் ஒரு இமேஜ் இருக்கும். என் இமேஜை உடனே மாற்றிக் கொள்ள முடியாது. அப்படி உடனே மாற்றினால் இடறிவிடுவேன். விரைவில் கமர்ஷியலின் சதவிகிதத்தைக் குறைத்து, கருத்திய சதவிகிதத்தை அதிகப்படுத்தி விடுவேன். இன்னொரு விஷயம் கமர்ஷியலாகத்தான் தமிழ் சினிமா முன்னேற்ற வந்தது என்பதைப் புரிந்து கொள்ளுங்கள்.”

‘எந்த நடிக்கும் அரசியலுக்கு வரக் கூடாது’ என்று சமீபத்தில் காட்டமாகப் பேசினீர்களே... ஏன்?

“ சினிமாவுக்கோ, அரசியலுக்கோ யார் வேண்டுமானாலும் வரலாம். ஆனால் இரண்டுமே உண்மை தான் ஜெயிக்கும். அன்று எம்.ஜி.ஆரைப் பாட்டு, வசனம், நடிப்பு முதலாம் மக்கள் ஏற்றுக் கொண்டார்கள். ஆனால் அவருக்குப் பிறகு சினிமாவில் பாட்டு எழுதி, நடித்து, தமிழகத்தில் கூடச் சூப்பித்தவர்கள் பலர் இன்று காணாமல் போய் விட்டனர். மக்கள் தெளிவாகி விட்டார்கள். சினிமானால் மட்டுமே நம்பி அரசியலுக்கு வந்தால் ஏமாற்றம்தான். இதைத் தான் நான் சொன்னேன்.”



ஏன் பெரிய ஹீரோக்களையே சுற்றிச் சுற்றி வருகிறீர்கள்? புதுமுகங்களுக்கு வாய்ப்பு கொடுக்கவாமே..

"ஆரம்பத்திலேயே பெரிய ஹீரோக்களை வைத்து இயக்கக் கிடைத்த வாய்ப்பு எனக்குப் பாக்கியம். கதாநாயகர்களுக்கு காகப் படம் பார்க்க வந்த ரசிகர்கள், பேரரசுக்காகவும் படம் பார்க்க வருகிறார்கள் என்பதைப் பார்க்கப்போது சந்தோஷமாக இருக்கிறது. கூடிய விரைவில் வளரும் ஹீரோக்களை வைத்துப் படம் எடுப்பேன்."

தமிழ்நாட்டில் இயக்குநர்கள் பெரும்பாலும் சதையை மதிக்கும் அளவுக்குக் கதையை மதிப்பதில்லையே!

"இதை ஒப்புக்கொள்கிறேன். இந்த விஷயத்தில் கேரளாவை நாம் கோயில் கட்டிக் கும்பிட வேண்டும். இயக்குநர்,

தானை மதிப்பில்லை. ஷூட் டிங் ஸ்பாட்ல ஒரு மிகுட் கொடுக்க மாட்டாங்க. அந்த அளவுக்கு இருட்டடிப்புச் செய்வாங்க. இதெல்லாம் மாறணும்."

பாட்டு எழுதினீர்கள்.. சரி, எந்தத் தைரியத்தில் தமிழியில் பாடினீர்கள்?

"இதற்குத் தைரியம் தேவையில்லை. குரல் நன்றாக இருந்தால் போதும். எப்பவுமே நான் பாட்டு எழுதின உடனே பாடிக் காட்டிடுவேன். அப்படித்தான் இந்தப் பாட்டை ஸ்ரீகாந்த் தேவாவிடம் பாடிக் காட்டும்போது, அவர் நன்றாக இருப்பதாகக் கூறி, என்னையே பாடச் சொன்னார்.

கவிதைகள் என்றால் உங்களுக்கு

வசனகர்த்தாக்களை மதிக்காத சினிமா...

ஒளிப்பதிவாளர், ஹீரோ, மியூசிக் டைரக்டர், பாடலாசிரியர்களுக்குக் கொடுக்கும் விளம்பர முக்கியத்துவத்தைக் கதை வசனம் எழுதுபவர்களுக்குக் கொடுக்காமல் கடைசியில் சிறியதாகப் பெயரைப் போடுவார்கள். நானும் ஆரம்பத்தில் கதை, வசனம் எழுதித்தான் இயக்குநரானேன். அதனால் அந்த வருத்தம் எனக்கும் தெரியும். உதவி இயக்குநர்களை மதிக்கிற அளவுக்குக்கூட வசனகர்த

ரோம்பப் பிடிக்குமாமே?

"ஆமாம். என் பாடல்களைக் கவிதைகளின் இன்னொரு வடிவமாகத்தான் நான் பார்க்கிறேன். சிறு வயது முதலே கவிதைகள்தான் எனக்கு ப்ரியம் அதிகம். நிறைய எழுதியிருக்கிறேன். அது தரும் சந்தோஷத்துக்கு ஈடு இன்னையாக வேறு எதையும் கூற இயலாது."

• விச்டர் மனோ

படங்கள்: பொன்னாச்சி சுந்தரம்

- பேரரசு அட்வைஸ்

இம்பீரியல் கல்லூரியைச் சேர்ந்த மருத்துவர்கள் ஒரு தல்ல காரியத் தைச் செய்திருக்கிறார்கள். மொத்தம் நான்கு மண்டல மருத்துவமனைகளிலிருந்து நூற்றுக்கும் அதிகமான தோயாவிகளைத் தேர்த்தெடுத்து, அவர்களை இரண்டு குழுக்களாகப் பிரித்தார்கள். ஒரு குழுவுக்கு முறைப்படி மாத்திரை, ஊசி மருத்துவம். மற்றொரு குழுவுக்கு இவை

ஆராய்ச்சியாளர்களுக்குப் பாம மகிழ்ச்சி. அடுத்த கட்டமாக, குதிப்பிட்ட வாத்தி வத்தை சம்பந்தப்பட்ட நபர்களிடமே அங்கு, அவர்களும் குழந்தைகள் மழைவ பேசுவனதுப்போல இனையமைத்து மகிழ்ந்திருக்கிறார்கள்.

குதிப்பிட்ட காலத்துக்குப் பிறகு, மாத்திரை, ஊசித் குழுவையும், புயலாவ குழுவும் வயலின் குழுவையும் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தபோது மனச் சிதைவு தோய் உள்ளவர் களுக்கு திறைய இன வயல்குவது தல்லது என்பது தெரிந்திருக்கிறது. மல பருவத்தின் இறுதியில் அல்லது இருபதுகளின் தொடக்



கேளுங்கள்..

சிவசை. அதாவது Music Therapy.

இரண்டாவது குழுவின்மேல் தனியாக அழைத்துச் சென்று புயலாவகுழல், பியானோ, வயலின் என்று விதவிதமான வாத்தியங்களை இனையதுக் காட்டியிருக்கிறார்கள். யார் எதை அதிகம் விதும்பிக் கேட்கிறார்கள் என்பதைத் தெரிந்து கொண்டு அவர்கள் ரசனையகேற்பு மெய்தான இனச, ஐராய் இனச, யிரமன் என்று தவழ விட்டிருக்கிறார்கள்.

ஆச்சரியம்! மனச் சிதைவு தோயலவ பாதிக்கப்பட்டுள்ள புயர் வகையக காலச அனசத்து ககுதி வயம் மாறாமல தானப போட்டு அனுபவிப்பதைக் கண்ட

கதில் பெரும்பாலானோருக்கு மனச் சிதைவு தோய் வகுவிந்து. அறிஞர்கள்! அதித கறபனகை (இந்தக் கதவுக்குப் பின்னாடி, ஒரு ராட்சனா பல்லி என்னை எப்ப வேணாலும் விழும்பிடும்!) மன் னைககுள் யாரோ பேசுவது (ஏய, நான தாய் பல்லி பேசறேன், ஏன் என்னோட பேச மா! கேட்கறே?).

இனச இவர்களை முற்றிலும் குணப் படுத்திது என்றாலும், பல ஆச்சரியமான மறறயகளை அவர்களுக்குள் ஏற்படுத்தும் என்கிறார்கள் மனச் சிதைவு தோய் என் திலைல. 'அல்தீமர்ஸ்' என்னும் குரபகக் குறைசைல் தோய்க்கும் இனசைய மருந்தா கப் பவன்படுத்த ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள். உதாரணத்துக்கு ஒருபகுதிய சிறு வயது திலையகை மறத்துவிட்டன என்னும் படசத்தில, அந்த நபர் சிறு வயதில் கேட்ட இனசையத் தவழ விட்டால் பவன் கிடைக்கும் என்று சொல்கிறார்கள்.



‘ராஜாவின் பார்வை ராணியின்

பக்கம்' பாடலைக் கேட்கச் செய்தால், அந்தப் பாட்டு கேட்டுக் கொண்டிருக்கும் போது காய்ச்சல் ஏற்பட்டு, ஒரு குண்டு டாக்டரிடம் குண்டு ஊசி போட்டுக் கொண்டது ரூபகத்துக்கு வரலாம்.

ஒரு துண்டுச் சங்கிலி கிடைத்தால் போதும்; அதைப் பிடித்துக்கொண்டு முன்னேறிவிட முடியும். நினைவுகள் தனித்தனியாகத் தொலைத்து போவது அழர்வம். டைரி பக்கங்களைப் போல், குறிப்பிட்ட காலத்தின் நினைவுகள் மொத்தமாகக் காளாமல் போகின்றன.

மலருங்கள்...

கொடு போட்ட சட்டைப் போட்டுக் கொண்டிருந்தது நினைவுக்கு வந்துவிட்டால் போதும்; முழுச் சம்பவங்களையும் நினைவுக்குக் கொண்டு வந்துவிடலாம்.

மனச்சிதைவு என்பது எப்போது வேண்டுமானாலும் யாருக்கு வேண்டுமானாலும் ஏற்படலாம். ஆரோகியமான மனம் சிதைந்து போவதற்கு ஒரு விநாடிக் கும் குறைவான நேரமே போதுமானது. உடனே சுதாரித்துக் கொண்டால், நாமே நம் மனத்தைச் சரிசெய்து கொள்ள முடியும். அதற்கும் மருத்துவர்கள் இனையை பரிஸ்கரைப் செய்கிறார்கள். பீத்தோவன், இனையராஜா, பிரிட்டலி ஸ்பியர்ஸ்... எது வேண்டுமானாலும் இருக்கலாம். உங்கள் இறுக்கத்தைத்

தவிர்க்க வேண்டும். அவ்வளவே.

மிழ்சிக் தெரபி கற்றுக் கொள்ள தனிப் படிப்பு உண்டு. அனாத ஐந்து ஆண்டுகள் மெனக்கெட்டுப் படிக்க வேண்டும். உளவியல் சொல்லிக் கொடுக்கும்போதே மிழ்சிக் களாஸும் எடுப்பார்கள். ஆறு மாதங்களுக்குப் பராக்ஷஸ் செய்து முடித்து விட்டால், இளை சிசிச்சை செய்ய ஆரம்பிக்கலாம்.

'ஆட்டிசம்' உள்ள குழந்தைகளுக்கும் இளை சிசிச்சை ரொம்பவே பயனுள்ளதாக இருக்கிறது. குட்டிஸ்களுக்கு மிகவும் ரிஸ்க் எடுக்க வேண்டியதில்லை; எகையைத் தட்டினாலே போதும் அதிலுள்ள லயம் அவர்களை உடனடியாகக் குதிக்க வைத்து விடும்.

ஓர் அத்தியாவசியப் பீஸ் குறிப்பு: நற்போதைய தமிழ்க் திரைப்பட - இனையை சிசிச்சைக்காகப் பயன்படுத்தும் முன் குறைந்தது 247 நடனம் யோசிப்பது நலம்.



நாத பீரம்மம்...

"கடம்" கார்த்திக்:

எம்.எஸ்.அம்மாலைச் வரலாற்றை இத்தாலிய எழுதியுள்ளார் திரு. பி.சி. கணேசன். கன்னியாகுமரி சமயவங்கு, சிறுசிறு குறிப்புகள், நூல்கள், சிற்பங்கள், கரலாற்றுச் சிறப்புகள், முனித பண்புகளின் வெளிப்பாடுகள். தெய்வசகியான உணர்வுகளின் சங்கமங்கள் - இவை யாவற்றையும் தெளிவான நடையில் உதுவள்ளார் துலாசிரியர்.

- இசை தேவதை எம்.எஸ். ஆசிரியர் : பி.சி. கணேசன், கலைஞன் பதிப்பகம், விவை ரூ.20/-

விஜயலக்ஷ்மி கப்ரம்மன்யம் (கந்தாடக இசைக் கலைஞர்):

வி.எஸ்.வி. எழுதிய 'எம்.எஸ்.வாழ்வே சங்கீதம்' புத்தகத்தில் எம்.எஸ். என்பது நாத பீரம்மத்தில் இசை வாழ்க்கை, பொது வாழ்க்கை, கவிப்பாட்ட வாழ்க்கை ஆகிய மூன்றும் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. 1972-ல் போர் தீக்காக தம் வணையல்களைக் கழற்றிக் கொடுத்தது 'பீரம்ம' தெய்வ வைத்தம் சமயவங்கின் மூலம். அன் 'சிறந்த மாணிடர்' என்பது ஆழமாகப் பதிவிற்று வெளிக் புறமடக்கிய கலையாணி சாகச பாடுவார்; கருமவியும் கண்ணாடி வணையல்களும் விடயம் அணிவார் என்பதைப் பீரம்ம வித்தியாசமான குறிப்புகள் ஆங்காங்கே உணர்.

- எம்.எஸ். வாழ்வே சங்கீதம், ஆசிரியர்: வி.பெய், மிழக்கு, விவை ரூ.50/-

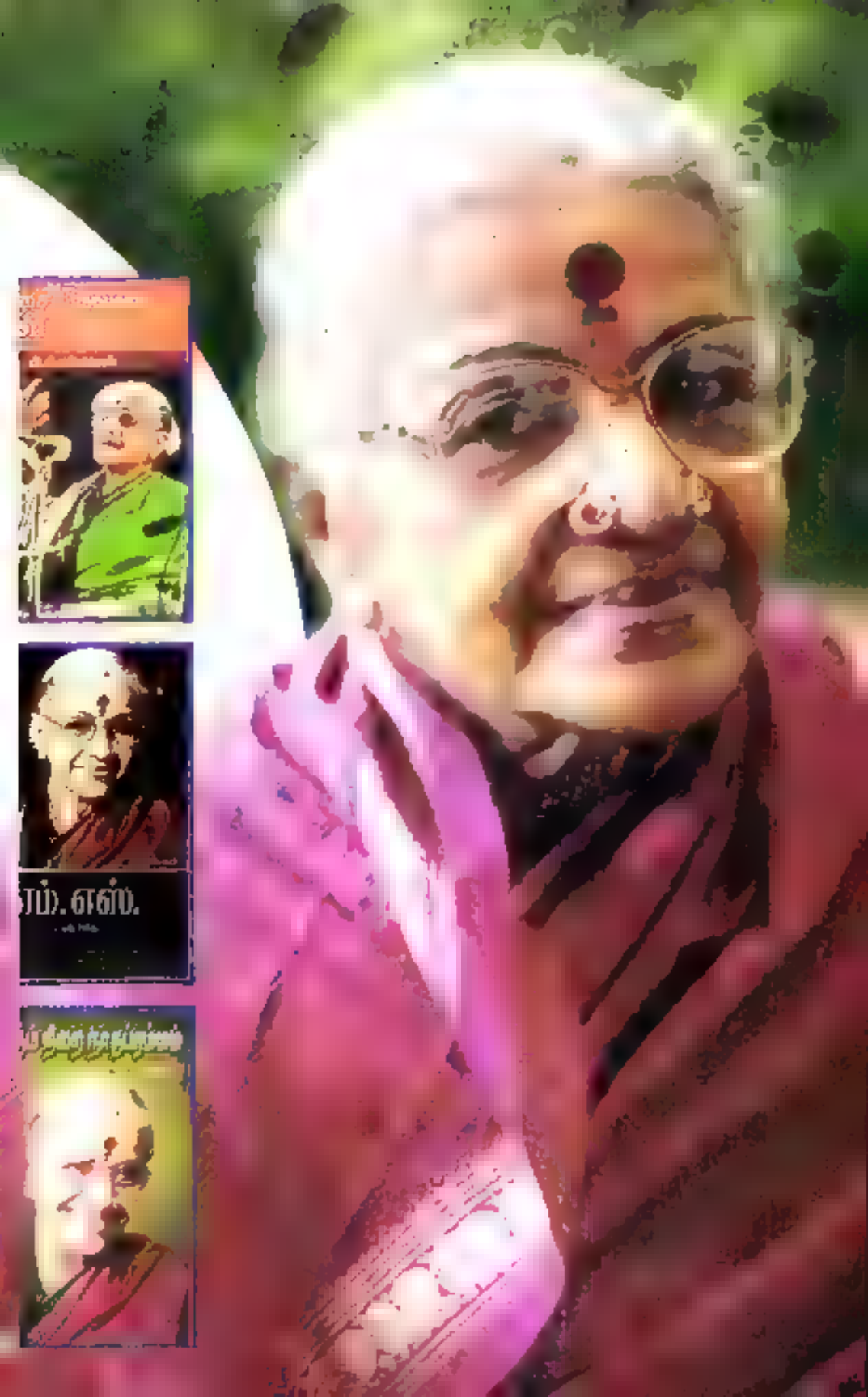
ஆர்.வேதவல்லி (கந்தாடக இசைக் கலைஞர்):

"எவரும் திறை தாத்பரம்மம்" என்பது எம்.எஸ். அம்மாலைச் பற்றிய நூல்கள் மிக அழகாக எழுதியுள்ளார் சங்கு வெங்கடராமன். இவர் கூறிவிருக்கும் எல்லா விஷயங்களுக்கும் ஆதாரமான நகவங்கு தெளிவாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. எம்.எஸ். அம்மா. அவர்கள் பிரத்தியேகத்து அவருடைய சங்கீத சூழ்நிலையைப் பற்றியும் அவர் தந்தாத்களைப் பற்றியும் விவரமாகவும் கன்னியாகுமரி கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

- எவரும் திறை தாத்பரம்மம், ஆசிரியர்: சங்கு வெங்கடராமன், வெளிப்பு: ஸரீகம்பத்தி பிபவுண்டேஷன், விவை ரூ. 160/-

இம்மூன்று விமர்சகர்களும் எழுப்பும் ஒரே கேள்வி: "இம்மூன்று புத்தகங்களும் எம்.எஸ்.என்ற இசை பீரம்மாண்டத்தை முழுமைபாக, உண்மைபாக வெளிப்படுத்துகின்றனவா?"

பு.சம்பர் 11
எம்.எஸ்.
நினைவு நூள்



உலகம்!



காங்கோலில் நடைபெற்று வரும் உள்நாட்டுக் கலவரங்களை அடக்க சமீபத்தில் ஐ.நா. தனது அமைதிப் படையை அனுப்பி இருக்கிறது. ஏற்கெனவே 1960-ல் பெல்ஜியம் காவனியாக இருந்த காங்கோ 1960-ல் விடுதலை பெற்றபோது, அங்கு நடைபெற்ற வெறியாட்டங்களைக் கட்டுக்குள் கொண்டுவர இந்தப் படை, பயன்பட்டது.

இந்தியா, பாசிஸ்தான் எல்லைப் பகுதி

அமைதிப்படை

உருவானது.

1948-ல் இஸ்ரேலுக்கும்,

அராபு நாடுகளுக்கும் இடையே உள்நாட்டின் அமைதி உடன்படிக்கை சரியான விதத்தில் பின்பற்றப்படுகிறதா என்பதை உறுதி செய்து கொள்ள அமைதிப்படை அங்கு போவது.



ஐ.நா.வும்

அமைதியும்



யில் கூட இந்தப் படை செயல்பட துண்டு.

'பேச்சுவார்த்தைகளின் மூலம்' என்பது சாத்வீகமான வழி. ஆனால், சில சமயம் தடி. எடுத்தால்தான் அமைதியைக் கொண்டு வர முடியும் என்று எண்ணியது ஐ.நா. அதன் காரணமாகவே ஐ.நா

இருந்தாலும், இராணுவம் என்று வெளிப்படையாகவே அறிவிக்கப்பட்ட ஓர் அமைப்பு 1948-ல்தான் உருவானது.

இந்தப் படைக்காவ இராணுவ வீரர்களை ஐ.நா. தேர்வு செய்வதில்லை. தொடக்கத்தில் பத்து நாடுகளைச் சேர்ந்த இராணுவ வீரர்கள் தேர்வப்பட்டபோது ஐ.நா.யின் சார்பில் செயல்பட்டார்கள். இப்போது மேலும் அதிகமான நாடுகள் இதற்கு முன் வந்துள்ளன. என்றாலும் தாங்கள் அனுப்பும் இராணுவ வீரர்களைக் குறைத்துக் கொள்வதும், நிறுத்திக் கொள்வதும் அந்தந்த நாட்டின் உரிமைகள்!

இரண்டு நாடுகளுக்கு இடையே சண்டை ஏற்படும்போதும், உள்நாட்டுக் கலவரங்களில் போதும் ஐ.நா. அமைதிப் படை உதவும். இரு தரப்பினருமே இதற்கு ஒப்புக் கொண்டால்தான் அமைதிப்படைகளத்தில் இறங்கும். ஆனால் அப்படி இறங்கிய பிறகு வழக்கமான பிற இராணுவத்தைப் போலவே அமைதிப்படையும் கலவரக்காரர்களை இரும்புக்கரம் கொண்டு அடக்கவே பார்க்கும். 1948-ஆம்

ஐ.எஸ்.எஸ்.

சரோஜா வைத்யநாத ஸ்வாமி பரம்பரை ஜோதிடர்

ஜோதிடத்தில் 50 வருட அனுபவம் கொண்ட
“ஜோதிட வாணி”

ஸ்ரீமதி சரோஜா வைத்யநாத ஸ்வாமி ஐயர்
கைரேகை, ஜாதகம், நியுமராலஜி, வாஸ்து,
சாமுத்ரீகா லக்ஷணம், திருமணப் பொருத்தம்,
அனைத்தும் பார்க்கப்படும்.

அனைத்து ஆலோசனைகளும் வழங்கப்படும்.

V.சரோஜா, 45/18, பூதிவாச ஐயர் தெரு, மேற்கு மாம்பலம்,
அயோத்யா மண்டபம் அருகில்.

பிள்ளையார்கோவில் அருகில் உள்ள தெரு.

Ph: 23716892, Cell: 9444230523, 9444684008

ஆலாபனம் நோடல் சமாதானப் பரிக கூட
கிடைத்திருக்கிறது

அனைத்துத் தாப்பினரிடம் சம்மதம்
கிடைக்காத போதும் கூட அமைதிப்
படைகள் பங்கு நின்றுவெற்றி உள்ளது

கொரியப் போரினும், வளைகுடாப்
போரினும் ஐதா அமைதிப் படைக்குக்
கௌரவமான ஓர் அங்கீகாரம் கிடைத்
தது. ஆனால் போஸ்னியாவுக்கு ஐதா
அமைதிப்படை அனுப்பப்பட்டதோடு,
எதிர்பாராத விதமாக ஐதா படைவில்
முடிவாகி விடுவதால் போஸ்னியாவில்
உள்ள செர்ப் பிரிவுகள் பணைகைகளை
ஆக்கப்பட்டனர் ஐதா அமைதிப்படை.
ஒட்டுமொத்தமாக விலகிவிடுவதால்
பணைகைகளை விடுவிப்போம் என்று
நிபந்தனை விதித்தனர் சொபுகன் பிறகு

விமானத் தாக்குதல்
நடத்தப் போவதாக
லட அட்லாண்டிக்
நாடுகளின் அமைப்பு
சிறியவராக கூற.
அதற்குப் பிறகு
கைகளை விடுவிக்க

கூட உள்ளது.

போஸ்னியா வியகாரத்தின் மட்டுமே
ஐதா அமைதிப்படை எதனால் அவர்கள்
அனுப்பப்பட்டது போரினும் போரினும் வளை
குடாப் போரினும் ஐதா பிறகு வராத
தனது படைவய அனுப்பவில்லை அதன்
செய்திகள் நாடுகள் தங்கள் படை வய
அனுப்ப அது அமைதிக்கு ஆனால்
போஸ்னியாவுக்கு வெவ்வேறு உறுப்பினர்
நாடுகளிலிருந்து சேர்க்கப்பட்ட தனது
படைவயவே அனுப்பியது.

ரஷ்யா, பிரான்ஸ், இங்கிலாந்து
போன்ற நாடுகளுக்கு 'மற்றொரு நாட்டின்
உள் கலவரங்களுக்குக் கூட நம் வீரர்களை
எதற்காக ஐதா அமைதிப் படைக்குத்
தான் வரக்கூட வேண்டும்.' என்ற எண்
னை வறுமையடந்ததும் ஒரு காரணம்.



இந்த எண்ணம்
செயலாக்காதவரை
ஐதா அமைதிப்
படைவால் வெற்றி
கரமான விளைவு
களைத் தர முடி
வும்.

இன்று கம்பா

குப்பா BRAND

ராமாயணம் எழுதுவதாக இருந்தால், நிச்சயமாக "அண்ணலும் தோக்கினான்; அவனும் தோக்கினான்" என்பதற்குப் பதிலாக "அண்ணலும் தோக்கியா, அவனும் தோக்கியா" என்றுதான் எழுதி இருப்பார். அந்த அளவுக்கு உலகப் புகழ் பெற்று விளங்குகிற பெயர் தோக்கியா இது ஒரு துப்பாணிய கம்பெனி இல்லை; பிள்ளாதது கம்பெனி.

இதன் தளவழிமை, பிள்ளாதது என்பது நகரில் இருக்கிறது. பிரேசில், சீனா, ஜெர்மனி, மெக்ஸிகோ, கொரியா, இங்கிலாந்து, ஸேட்டென்டாக இதறியா என்று பதினாங்கு நாடுகளில் தோக்கியாவின் தொழிற்சாலைகள் இயங்கி வருகின்றன. மேலும் ஏதென்ஸ், ஹெல்சின்கி, டோக்கியோ, பெய்ஜிங், புடாபெஸ்ட், கேம்பிரிட்ஜ், மசாசூசெட்ஸ் என்று பல இடங்களில் ஆராய்ச்சிக் கூடங்கள் செயல்பட்டு வருகின்றன இன்று பிள்ளாதது தாட்டிலை பொருளாதாரமே, தோக்கியாவை அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளது என்றால் அது மிகையல்ல.

உலக மொஸ்பல் போன் மார்க்கெட்டில், தோக்கியாவின் பங்கு முப்பதாறு சதவிகிதம். ஹீஸுஎம் மற்றும் சி.டி.எம்.ஏ தொழில்நுட்பம் உட்பட பல்வேறு விதமான தொழில்நுட்ப அடிப்படையில் மொஸ்பல் போன்கள் தவிர, தொலைதொடர்புத் துறைக்குத் தேவையான ஏராளமான உபகரணங்களையும் தோக்கியா உற்பத்தி செய்து உலக நாடுகள் பலவற்றுக்கும் விற்கிறது.

பிள்ளாதது மட்டுமே தனது மார்க்கெட் அளவு, உலகம் முழுவதும் நாய்க்கடை பரப்ப முடியும் என்று புரிந்து கொண்டு தோக்கியா, தன் சொந்த மண்ணுக்கு வெளியில் காய் வைக்கத்

தனது தொழில்நுட்பங்களை மேம்படுத்திக் கொண்டு புதிய திட்டங்களை வகுக்கத் தொடங்கியது.

கேபின் சாதனங்கள், ஒலாகன், டயர்கன், இதர பொருட்கள் என்று தோக்கியாவின் பொருட்கள் நுட்பம் உள்ளிட்ட பல்வேறு துறைப்பிய நாடுகளுக்கும் ஏற்றுமதியாகித் தோக்கியா ஆரம்ப காலம் முதலே ஸ்க்கின், கார் டயர், பாசனவ கம்பளூட்டர், டெலிவிஷன் என்று பல்வேறு விதமான பொருட்களை உற்பத்தி செய்கின்றது.

எழுபதுகளில் தோக்கியா, தொலைதொடர்புத் துறை சம்பந்தப்பட்ட கருவிகளைத் தயாரிப்பதில் அதிக கவனம் செலுத்தத் தொடங்கியது தோக்கியா உருவாக்கிய தோக்கி டி.எக்ஸ் 200



என்ற கருவியின் உதவியால் ஒரு சாதாரண டெலிபோன் இணைப்பாக முழுவதையும், டிஜிட்டல் இணைப்பாக மாற்ற முடிந்தது என்பது தகவல் தொடர்புத் துறையில் ஒரு புரட்சி.

1972 ஆம் ஆண்டு, பிள்ளாதது ராணுவம் தோக்கியா மொஸ்பல் போன்களை வாங்க மாபெரும் ஆடர் ஒன்றைக் கொடுத்தது அடுத்தடுத்து, தொழில்நுட்பங்களை மேம்படுத்துவதன் மூலமாக புதிய மொஸ்பல் போன் ரகங்கள் அறிமுகமாகின. என்பதுகளில், கரி காகரமோ

எஸ்.சந்திரமௌலி



டர் பிரிவுகளை விற்றுவிட்டு, தொலை தொடர்புத் துறையில் அதிக கவனம் செலுத்த ஆரம்பித்தது நோக்கியா. 1991-ஆம் ஆண்டு, பின்லாந்து நாட்டின் தலைநகரான ஹெல்சின்கி நகரத்தில், அந்த நாட்டுப் பிரதமர் ஹாரி ஹோஸ்கரி வர்த்தக ரீதியில் முதல் முறையாக நோக்கியா மொபைல் போனில் பேசினார். அந்த மொபைல் போன் சேவைக்கான நெட் ஒர்க்குக்கு வேண்டிய தொழில்நுட்பக் கருவி

அண்ணாவும் நோக்கியா, அவனும் நோக்கியா!



என்பவரது நிர்வாகத்தின் கீழ் நோக்கியா பல புதிய கம்பெனிகளை வாங்கிப் போட்டது. என்பதுகளிலும், தொண்ணூறுகளின் ஆரம்ப ஆண்டுகளிலும் நோக்கியா நிதி நெருக்கடி யினைச் சந்திக்க வேண்டியிருந்தது. காரணம், அதன் டெலிவிஷன் தயாரிப்புப் பிரிவு கடுமையான நஷ்டத்தில் இயங்கி வதுதான். இதனால் கரி கைரமோ தற்கொலை செய்து கொண்டார்.

அடுத்து ஜோர்மா ஒலிவா தலைமை பொறுப்பேற்றுக்கொண்ட பிறகு, டெலிவிஷன் மற்றும் பர்சனல் கம்ப்யூட்

களைத் தயாரித்து சப்ளை செய்ததும் நோக்கியாதான்.

தொண்ணூறுகளில், உலக நாடுகள் பலவற்றிலும் மொபைல் போன் அறிமுக மாடி, மக்கள் மத்தியில் பெரும் வரவேற்பினைப் பெற்றது. இதனை முன் கூட்டியே எதிர்பார்த்த நோக்கியா, எதிர் காலத்தில் ஏற்படக்கூடிய மொபைல் போன் தேவையைச் சமாளிக்கத் தன்னைத் தயார்ப்படுத்திக் கொண்டது. உலகின் பல்வேறு பகுதிகளிலும் நிறைய ஆராய்ச்சிக் கூடங்களை, தொழிற்சாலை களை நிறுவி, புதுப் புது மொபைல் போன் மாடல்களை உருவாக்கியது.

2004-ல் மீண்டும்

ஒரு சில பிரச்சனைகளை நோக்கிய சந்திக்க தேரிட்டது. அப்போது எடுக்கப்பட்ட ஆட்குறைப்பு உள்ளிட்ட சில நடவடிக்கைகள் கடுமையான விமர்சனத்துக்குள்ளாயின. இதிலுள்ளத்தில் சில வழக்குகளையும் சந்திக்கும்படி ஆவது. ஆனாலும், ஜோர்மா ஒலிவா, எல்லா பிரச்சனைகளையும் சமாளித்தார். 2005-ல், ஒலிவா தலைமை பொறுப்பிலிருந்து விலகியதும், ஒலிவி பெக்கா கலலாகலா தலைமை நிர்வாகி ஆனார்.



**இரண்டாமிரம் பேருக்கு
நேரிடையாகவும், சுமார்
ஆறாயிரம் பேருக்கு
மறைமுகமாகவும் நோக்கியாலால்
வேலை கிடைக்கிறது!**

நிர்வாகச் சீர்திருத்த நடவடிக்கைகளுக்குப் பிறகு, நோக்கியா நிறுவனம் மொபைல் போன் உற்பத்தி, மல்டி மீடியா கருவிகள், உயர் தொலைதொடர்புத் தொழில்நுட்பம் ஆகியவற்றில் மட்டுமே கவனம் செலுத்தி வளர்ச்சி கண்டு வருகிறது. புதுப் புது டிசைனர்கள், மாடல்கள், எளிமையாகப் பயன்படுத்துவதற்கேற்ற வடிவவழிப்பு, வாடிக்கையாளர்கள் வரங்குக்கடிய விலை ஆகியவையே நோக்கியா இன்று அமெரிக்கா அளவில் ஒரு குப்பா பிராண்டாக விளங்குவதற்குக் காரணம். நோக்கியாவின் கேமரா போன் மற்றும் எஃப்.பி.பி. டிவிஸைப் இணைத்த மொபைல் போன்களுக்கு வாடிக்கையாளர்கள் மத்தியில் பெரும் வரவேற்பு உள்ளது.

கடந்த சில வருடங்களில் இந்தியாவில் மொபைல் போன் வாடிக்கையாளர்களின் எண்ணிக்கை இலட்சக்கணக்கில் அதிகரித்துள்ளது. இதன் காரணமாக நோக்கியா ஹரியானா மாநிலம் கூர்காவில் தலைமை அலுவல

கதளைக் கொண்டு தொழிற்சாலைவழித் தமிழ் நாட்டில், ஸ்ரீபெரும்புதூரில் துவக்கியது. நோக்கியா இந்தியா நிறுவனம் இதற்காக 100 கோடி ரூபாய் முதலீடு செய்துள்ளது. ஸ்ரீபெரும்புதூரில் 20 ஏக்கர் நிலப்பரப்பில் கட்டப்பட்டிருள்ள நோக்கியா தொழிற்

சாலையில் தயாரிக்கப்பட்ட மொபைல் போன்கள்தான் தற்போது இந்தியாவில் விற்பனையாகிவருகின்றன. இங்கே முழுவதிலும் உற்பத்தி நடந்துகொண்டிருக்கிறது. சுமார் இரண்டாயிரம் பேருக்கு நேரிடையாகவும், சுமார் ஆறாயிரம் பேருக்கு மறைமுகமாகவும் வேலை கிடைக்கிறதாம்!

அண்மையில் (ஜூலை 24-ம்) ஜோர்மனியைச் சேர்ந்த சிமென்ஸ் நிறுவனத்தின் இணைந்து 'நோக்கியா - சிமென்ஸ் நெட்லாக்' என்ற நிறுவனம் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் மூலமாக இவர்களுடைய விற்பனையும், லாபமும் பலமடங்கு உயரும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

நோக்கியா - சில தெரியாத தகவல்கள்:

• 19-ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த ஸ்பெயின் நாட்டு இசைக் கலைஞர் ஃப்ரான்சிஸ்கோ தாரேகா என்பவரின் 'கிரான் வால்ஸ்' என்ற கிடார் இசை தான் நோக்கியா மொபைல் போன்களில் ரிங் டோனாக ஒலித்து வருகிறது. அதுதான் இன்றைய நோக்கியா டோன் என்பது!

• நோக்கியாவின் புதிய மாடல்களை அறிமுகப்படுத்தும் நோக்கத்துடன் 1999 முதல் 2005 வரை ஐரோப்பிய நாடுகள் பலவற்றிலும் டி.வி.யில் பல்வேறு விளையாட்டு நிகழ்ச்சிகளை 'நோக்கியா கேம்ஸ்' என்ற பெயரில் நோக்கியா ஸ்பான்சர் செய்தது.

• உலகிலேயே மிக அதிகமாக விற்கப்படும் கேமரா போன்கள் நோக்கியாவின் தயாரிப்புகளே!

• நோக்கியா இந்தியாவின் இணைய தளம் : www.nokia.co.in

மீண்டும் மீண்டும் பாடிக்கத் தூண்டும் கதைகள்

அடுத்தமா

- | | |
|---------------------------------|----------------------------|
| 1. ஓபி ஒரு வாந்திதா 90.00 | 5. அப்பாவுடைய கதைகள் 95.00 |
| 2. கோட்டவரம் 70.00 | 6. அழகான கதைகள் 95.00 |
| 3. வசிகாமி 90.00 | 7. கதந்த உயிர்கள் 135.00 |
| 4. கோவைக்கு ஒரு சீனாத்தி 100.00 | |

ரா.கி. ரங்கராஜன்

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| 1. தேவமா தேவமா தேவமா 50.00 | 8. அப்பா தேவாவி 60.00 |
| 2. அழகுப்பிழை 65.00 | 9. ஒவ்வொரு இடங்களிலும் 140.00 |
| 3. ராசி 55.00 | 10. தாய்க்குட்டி 72.00 |
| 4. கிளரம் 55.00 | 11. ஒரு தந்தைவா 40.00 |
| 5. புரட்சித்தொழி 35.00 | |
| 6. காவிரியாற்ற பெருங்கை 60.00 | |
| 7. உள்மேன் அம்மா 40.00 | |

சியாமளா ராவ்

- | | |
|-----------------------------|---------------------------------|
| 1. திபாசி தேவி தனயவி 60.00 | 5. அக்கிரிக்கு குழந்தைகள் 62.00 |
| 2. தேவபுரண 52.00 | 6. கோவைப் பறவை 70.00 |
| 3. உறவு தவறு 30.00 | 7. ஜிவந்திகள் 40.00 |
| 4. ஒரு வங்குக் கிளிகை 65.00 | 8. மாதிரி கோவைகள் 77.00 |
| | 9. பாலம் ஒளி நீளங்கள் 50.00 |

என்டஸூரி வீரேந்திரதாஸ்

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| 1. அந்தி மூகம் 62.00 | 11. தூசிதாசம் 85.00 |
| 2. தாபதி 50.00 | 12. மீண்டும் தூசி 100.00 |
| 3. 13-14-15 80.00 | 13. பிள்ளைகள் 35.00 |
| 4. நினைவு 80.00 | 14. பட்டிக்காட்டு கிருஷ்ணன் 50.00 |
| 5. ரிஷி 30.00 | 15. கால சங்கம் 56.00 |
| 6. பத்தம் பதிதாசம் 70.00 | 16. கதம் 'கே' 66.00 |
| 7. பதிபாச கோதா 50.00 | 17. கோவை தூசிகள் 56.00 |
| 8. காதுவெளும் நீயினியே 42.00 | 18. பிப்பாசாவையேன் 95.00 |
| 9. காணொலி-99 75.00 | 19. பணம் 110.00 |
| 10. திபெய்ட் ஆப் கண்டிபாதி 60.00 | |

தமிழில் வெளி வந்திருப்பவைகள்:

காமேஸ்வரி எழுதி -

கௌரி கிருபாணந்தன் தமிழாக்கம்

- | | |
|-------------------------|--------------------------------|
| 1. தூசுவாசத் தேடி 75.00 | 2. கந்தம்வரை நடுவாழிபாதை 55.00 |
|-------------------------|--------------------------------|

சி. சாதகிருஷ்ணன் எழுதி 'சிவன்' வெளியிடுவதற்கு

- | |
|--------------------------------|
| 1. நிழலில் வடுகம் 50.00 |
| 2. வானியன்ருளம் கயம்வரம் 50.00 |

தமிழில் வெளிவந்த முதல் சிறுகதைத் தொகுப்பு
எழுத்தி, கவிதைகள் முதலானவை
மலர்நிதி வடிவம். இவ்வுருவிய
மங்கையர்க்கரசியின்
காதல்
₹ 37/-

கனம் உலக சங்கவந்திகள்
பாகம் - 2
₹ 200.00



www.allanbook.com

(முதலாண்டு கனம் முதல் தமிழ்ப் புத்தக நிறுவனம்)

84, (புத்தக வளம் - 244) சாமிநெடுஞ்சாலை கனம் சாலை,
தஞ்சை பெட்டி கனம்: 817, மலையாளம்,
பெண்மை - 800 004, தொலைபேசி: 2404 1314
e-mail : allanbook@allanbook.com
web site : www.allanbook.com

ஜாவர் சிதாராமன்

- | |
|-----------------------------|
| 1. உடல் பொருள் ஆனந்தி 85.00 |
| 2. மிணை மலர் மோகிவி 110.00 |
| 3. தூசுவாசம் 55.00 |

யத்தனாழி கலோசனா ராவரி

- | |
|-----------------------|
| 1. தொடுவாசம் 120.00 |
| 2. திபெய்தி 35.00 |
| 3. கங்கை 43.00 |
| 4. சிபெய்தி 55.00 |
| 5. கெட்டி 87.50 |
| 6. கங்கை கெட்டி 87.50 |
| 7. இடபிதம் 60.00 |

லட்சுமி ராஜரத்தினம்

- | |
|------------------------------|
| 1. கங்கை கங்கைகள் 80.00 |
| 2. அழகுடன் அம்மாவுக்கு 70.00 |
| 3. பிணைப் பறவை 70.00 |
| 4. தங்க மாதிரி 20.00 |

மேகலா சந்திரன் தமிழில் சிவன்

கலிகா (பாகம் 1, 2) 120.00

சேதசந்தர் எழுதிய

தேவதாஸ் 55.00

கதாங்கன் எழுதிய

- | |
|-----------------------------------|
| 1. தேவதாஸ் க.கி 35.00 |
| 2. சாந்திசொகன் கோர் கோவரும் 35.00 |

பங்கிம் சந்தர் சட்டர்ஜி எழுதிய

- | |
|----------------------|
| 1. ஆனந்தபாடம் 50.00 |
| 2. விஷ்ணுபாடம் 30.00 |

மோகன்லாலின் வரலாறு!

நடிகர் மோகன்லால், சொசைட்டி ல் ஐந்து நட்சத்திர சிட்டல் ஒன்றைக் கட்டிக் கொண்டிருக்கிறார். பெயர், திருவாங்கா கோர்ட் ஸ்டேஷனலிட்டி என்ன தெரியுமா? ஒட்டலின் ஒவ்வொரு அறைமீலும் கோள் மாதில வாலாத்தறைச மார்த்து முக்கியக் கூட்டிகள் வைக்கப்பட்டிருக்கும். இந்தப் பணியில் மும்முரமாக ஈடுபட்ட வரலாறு ஆகியிருக்கும். ஒவியரும் இந்தப் பணியும் எழுதினவர்

இனடிபோலிஸ் கம்பெனன்ட்டைவன் ததாபூத்தியின் எழுத்துகள் பல்வேறு இந்திய மொழிகளிலும் மொழிபெயர்ப்பு செய்யப் பட்டுள்ளன. அவ்வாறு ய இரண்டி நாவல்கள் ஏற்கெனவே தொலைக்காட்சித் தொடக்கமாக ஒளிபரப்பாயின அவர் இப்போது ஒரு கண்காட்சித் தொடரில் திரபத் பாக்தித்தில் நடக்கிறது.

பீகாரின் முன்னாள் தட்டமன்ற உறுப்பினர் ராஜா துவார் அண்மையில் முடிவெட்டிக் கொள்வதற்காக ஒரு சதுரஸூத்துப் போனார் அதை சில நிழல் சேவல்கள் படம்பிடித்து ஒளிபரப்பில் பெயர் பாய்ப்பு ஏழடித்தி விட்டன. பலன்? ஓர் இன்ஸ்பெக்டர் உட்பட ஐந்து போலீஸ்காரர்கள் தினக்கால பணி தீக்கம் செய்யப்பட்டு விட்டனர். ஏன்? ராஜா துவார், ஒரு கொலை கேஸ் சம்பந்தமாகக் கைதாதி பாட்லா சிறையில் அடைக்கப்பட்டிருக்கிறார். அவர் பத்திரிகை அனுத்துச சென்றுவிட்டிருந்த திருமயம்போது துவாரி, அவர் சதுரஸூத்துப் போகவேண்டும் என்று சொல்ல, போலீசர் கூட வே போயிருக்கிறது. இப்படித்தான் சில மாநகர்களுக்கு முன்பு இரக்காடுகளைப்படி சிறையில் இருக்க வேண்டிய ஒரு மாஜி, ஜாலியாக விட்டில் இருந்துபோது போலீஸ் வந்து அவரை எங்கும் எடுத்து செய்தது.

சிபாம்





“நம்ம தலைவர் மக்களை
நினைச்சு கொம்பவே பயப்
படறார்...”

“எதை வச்சு சொல்றே?”

“அடுத்த எலக்ட்ஷன்ல
ஜெயிக்க எவப்பாங்களை மூட்
டாங்களைவனு பயந்து இப்பவே
கொடிக்கணக்குல சொத்து செர்த
துட்டாரே...”

- கே.சுனந்தன்

வாழ்க...



“தேர்தல் வந்ததுக்குள்ள
எதுக்கு வெற்றி விழா தலை
வரே?”

“கருத்துக் கணிப்புல
நமக்கு வெற்றின்னு வந்
துருக்கே...”

- அம்மைதவா



“புது மாதிரி ‘ஸ்லீட்’ செய்
திருக்கென்றியே, இதோட பேரு
என்ன?”

“தெண்டைடர்கள் குழந்தை
களுக்கு வெக்கற மாதிரி.
இதுக்கும தங்களே ஒரு ‘பேர்’
வெச்சிடுங்க...”

- வெ.சுதாசமன்



“அரசியல்லாததற்கு மோடியிலே
பெரும்பேசுது புதிய இந்தியனைவப்
படைப்பேன். புதிய இந்தியனைவப்
படைப்போம்னு சொல்றாங்களே
மகமா இருக்கு...”

“ஏன்?”

“இப்ப இருக்கிற இந்தியனை
வித்தூப் போராடுகளுதான்”

- ஆர்.ஆர்.புதுபதி



சித்தனை என்பதே. அதாவது மனசு என்பதே இல்லாமல் கம்மம் யிருப்பதற்குத்தான் அதனைத் என்று போ. தலைதமாக. அதாவது இரண்டாவதாக ஒரு விஷயம் இருப்பதாக எப்படித் தெரிகிறது?

மனசு இருப்பதால்தான் தெரிகிறது. மனசு கொஞ்சம் அப்போது அடங்கிக் கிடப்பதால்தான் தன்னைத் தவிர இரண்டாவது ஆசாமி யாரும் தெரியவில்லை. அதனால் நிம்மதியாக, அமைதியாக இருக்கிறது.

இரண்டாவது ஆசாமி ஒருவர்

ஏதோ ஒரு சந்தோஷம் திழலாவது அடிக்கிறதென்றால், போட்டியிலும் வெறுப்பிலும் படுவதெல்லாமோ ஒரே கோபமும், துலேஷமும், அழுகையுமாகி, அவை இறுதியில் எதிராளியைத் தாக்குவதைவிட

ப்ரியம்

தெரிந்து விட்டால் போதும். சாத்தி போச்சு! ஒன்று. அந்த ஆசாமியிடம் ப்ரியம் என்று மனசு அடித்துக் கொண்டு எதையாவது செய்யத் தோன்றுகிறது.

அதுவும் உண்மையில் அந்த ஆசாமியிடம் ப்ரியமில்லை; நம்மிடமேதான் ப்ரியம்; நமக்கு ப்ரியத்தை அந்த ஆசாமி கொடுக்கக் கூடுமென்பதாலேயே அவனிடம் ப்ரியம்; ஆனால் அந்த ஆசாமியிடமும் ப்ரியம் என்பது எப்போதாவது தான்.

நம்மைச் சேர்த்தவர்கள் அல்லது இனிமேல் நமக்கு கவாதீனமாகக் கூடியவர்கள் என்பவர்களிடம் தான் ப்ரியம். அப்படியில்லாத ஆசாமியிடம் வெறுப்பு. போட்டி இப்படித்தான் உண்டாகிறது.

ப்ரியத்திலே படுகிற சஞ்சலங்கள், செய்கிற காரியங்கள் ஆகியவற்றில்



நம்மையே அதிகம் தாக்குகின்றன. நம்மை நாமே வதைத்துக் கொள்கிறோம்.

- ஐக்கருகு கால்கி காமகோடி ஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய கவாயிகள்



கியாகராலர், திருவிதர், சியாமர சாஸ்திரிகள் ஆகியோர் 'மும் மூத்திரிகள்' என்று போற்றப்படுவதில் விபரப்பில்லை அல்லவா?

தம் நாட்டு 'வாக்கியக்காரர்'களில் மேற்கூறியவர்கள் மும்மூத்திரிகள்.



இவர்கள் பிரம்மா, விஷ்ணு, சூர்திரை என்று சொல்வதற்கும் மும் மூத்திரிகள் என்றால், இந்திரன், சந்திரன், சூரியன், வருணன், வாயு போன்ற தேவர்கள் பலரும் தொடர்பு வரத்தரவே வேண்டும்? அப்போதிரி தென்னாட்டில் பல 'வாக்கியக்காரர்கள்' (நோவந்திர சங்கீத - சங்கீதம்) வந்திருக்கிறார்கள்.

தமிழ் வந்திருக்கிறார்கள். சிலர் பத்துப் பதினென்று கீர்த்தனைகள் என்னாலும், இன்னும் சிலர் இரண்டொரு ஜீவ சக்தியுள்ள கீர்த்தனைகளாலும் அமரத்துவம் பெற்று விளங்குகிறார்கள்.

சாஸ்திரியும் இவற்றின் முன் வருவோரெல்லாரும் இவ்வாறு அமரத்துவம் பெறும் ஆசைகொண்ட அந்தப் பண்பில் ஈடுபடுவதில்லை.



சங்கீத பீதவகைக்குத் தொண்டு செய்ய வேண்டுமென்றும் ஆர்வம் அவர்களுடைய இதயத்திலே பொங்கிப் பெருகிக் காணத்தக்கவர்களாகப் பரிணமிக்கின்றன.

அந்தச் சாஸ்திரியர்கள் தீவிரத்தி உள்வாங்கி, நீடித்து நிலைத்து நின்று அமரத்துவம் பெறக்கூடியவராக என்று கூறுதல் எளிதானாயினால்.

ஆவிர்தம் ஒரு வாக்கியக்காரரிடம் இன்னிவ்வ அம்சங்களும், தகுதிகளும் இருந்தால், அவருடைய சாஸ்திரியங்கள் பிரபலமாவும், ஜீவசக்தியுடன் விளங்கும் என்று சொல்லலாம்.

சாஸ்திரியம் செய்ய முன் வருகிறவர்களுக்கு முதல்நிலையாகச் சங்கீதக் கலையில ஆர்வம் இருக்க வேண்டும்; சங்கீத சாஸ்திரத்தின் துட்பங்களான அவர் நன்கு கற்று அறிந்திருக்க வேண்டும்; அவருக்கே ஓரளவேளும் பாடத் தெரிந்திருக்க வேண்டும்; நல்ல சங்கீத ரசிகராகவும் இருக்க வேண்டும்; கல்வியறிவு பெற்ற 'சொல்லின் செல்வ'ராக இருக்க வேண்டும்; இவ்வளவுக்கும் மேலாக, கற்பனா சக்தி உடைவரவரவும் இருக்க வேண்டும்.

ஒரு சங்கீத வித்வானுக்குச் சங்கீதக் கலையில் எவ்வளவு மனோதர்ம வேகம் இருக்க வேண்டுமென்று சொல்லிற்றாலோ, அந்தக் காட்டிலும் அதிகமாக சாஸ்திரிய கர்த்தாலிடம் இருக்க வேண்டும். அத்துடன் சொற்களுக்கு உயிரூட்டி உணர்ச்சி மயமாக்கச் செய்யக்கூடிய ஆற்றலும் இருக்க வேண்டும்.

- வானதி பதிப்பகத்தின் 'படித்தேன்... ரசித்தேன்...' நூலிலிருந்து...

சாஸ்திரியம் ஜீவசக்தி...

இம்மேபரிடமிருந்ததால்

நானே எனக்கும் பிடித்தவனான மணம் செய்துகொண்ட போதும் சரி, பிறகு ஒத்து வரவில்லை என்றுபோது மனவிலக்கு பெற்றபோதும் சரி, என் மீது தினமியி கோபத்தையெல்லாம், அவரும் அவரு ளடைய அம்மாவும் சொல்லம்புகளால் ஆக்காளவக் கத்தியையெல்லாம்

வேண்டாம். தீயாகவே கேட்பதைப் போலக் கேட்டு அவன் மனத்தில் இருப்பதைத் தெரிந்து எனக்குச் சொல்" என்று ரீதியில் இருந்தது மிஷ்மடல். மறந்தும், சடங்குக்காக சிங்கப்பூரில் இருக்கும் என்னைப் பற்றி விசாரித்திருக்கவில்லை.

ஏன், ஒரே கனரகயின் கீழ் வசிக்கும் அக்காவிடமே அவர் இந்தக் கௌரவியைக் கேட்டிருக்கக் கூடாது? அவனிடம் கேட்க வாதரியாயில்லையா, இல்லாவ அக்கா நேராகக் கேட்கும் குறைத்தபட்ச நேர் ஸாஸ்யியே விரும்புவாள் என்பதைக்கூட

confront

"உள் அக்காவுக்கு என்விடமிருந்து பிரிவே, மணவிலக்கோ வேண்டுமென்று அவள் திணைத்தால் அதற்கு நான் தயார். பெண்கள் பெரியவர்களாகி விட்டார்கள் இன்னும் ஒரே வருடத்தில் சிவலாஷன் பல்லாஸ்க்கும்கத்தில் சேர்ந்து விடுவான். பெரியவன் வேலையில் அமர்ந்து விடுவான். நான் கேட்டதாக இருக்க

இந்த இருபத்திரண்டு வருடத் திருமண வாழ்க்கையில் அவர் புரிந்துகொள்ளத் தவறி விட்டாரா?

டி.யோர்ஸ் செய்து தனியாக வாழும் தாள்தான் இந்தத் தூது வேலைக்குச் சரியான ஆள் என்றும் நினைத்திருக்கலாம். ஆனால், பல சோதனைகளான, பல சலாஸ்களின் தர்னடி வந்த அக்காவுக்குத் தோன்றாத இந்த யோசனை இவருக்கு இப்போது ஏன்? அக்காவுக்கு அந்த யோசனை ஏற்பட்டிருக்கக்கூடும் என்று எந்த அடிப்படையில் யோசிக்கிறார்? ஆறாம் பாக்ச்கிறாரோ? என்னவையா, இப்பை அக்காஸையா?

சடங்குகளை அதிகம் எதிர்பார்ப்பவன். அநேக நமஸ்காரங்களுடன் ஆரம்பித்து, 'மணவிவக்கு செய்பவர்களுக்குத் திருநெல்வி உறவினர்களுக்கும் கொள்ளும் வலி மிகவும் அதிகம் என்று அனுபவத்தில் உணர்ந்துகொண்டவன் என்ற தகுதியில்' என்று தொடங்கி 'இதற்கு இப்போது என்ன அவசியம்' என்ற தொனியில் ஒரு பதில் கேட்டதிலிட்டு அவரிடமிருந்து பதிலுக்குக் கைத்திருந்தேன். பதில் வர ஒரு வாரமானது.





அன்றிரவு அக்காவிடம் போனில் பேசினேன். அவர் கேட்கச் சொன்னதைக் கவனமாகத் தவிர்த்து அக்காவிடம் பொதுவாக மத்த விஷயங்களைப் பற்றிப் பேசினேன். எப்போதும் நகர்ந்துவிடும் அத்திம் போர், இன்று அக்காவின் உரையாட

லையும் மூக பாவத்தையும் உர்த்து கவனித்துக் கொண்டிருப்பாரோ என்ற சந்தேகத்துடன், கிரமத்துடன் பேசி சீக்ஸிரமே விடை பெற்றது துண்டித்தேன்.

என்னுடையதைப் போலில்லாமல், அக்காவடையது அப்பா அம்மா பார்த்து நடத்தி வைத்த முறையான திருமணம் எல்லோரையும் துணைப் போலவே தேர்மைபாணவராக எண்ணி எனினில் நம்பி வீடும் அக்கா, புக்ககத்தில் படிந்து படர ஏகப்பட்ட சலாங்கணைச் சந்திக்க வேண்டியிருந்தது. சாதுவரண அக்கா மெனதைதையும் ரகசிய கண்ணீரையுமே இயலாமையின் வெளிப்பாடாகக் கொண்டாள். பிரித்தான்வதில் சந்தோஷம் கொள்ளும் அக்காவின்



கிறுகதைப் போட்டியில் பிரகடனத்துக்குத் தேர்வாளர்களாகி

மாமியாருக்கோ, பெரிய சுவாஸ்களே இயலாத வெற்றி விட்டியது. திருமணம் தனக்கு எந்தவித பந்தங்ளதையும் கொண்டு வந்ததாக அத்திம்போ நினைக்கவில்லை தன் அம்மா, அப்பா, அண்ணா மற்றும் அக்கா ஆகியோர் மட்டுமே அவருக்கு உறவுகள்!

அக்கா பெற்ற இரண்டு பெண்களையும் அக்காவின் தீட்சிவாகப் பார்த்த அவருக்கு ஆண் குழந்தை பிறக்காத குறை வேறு உண்டு. அந்தையும் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும்போதெல்லாம் சொல்லிக் காட்டிக் கொண்டிருந்தார் பொறுமை என்ற பெயரில் மரத்துக் கொண்டு வாழப் பழகினான்

புளிச்சென்ற தோற்றத்துடன் அக்காவுக்கும் பொருத்தமான உயரம் அவருக்கு. சமூகத்தில் நல்ல பெயருள்ள பல் மருத்துவர். ஆனால், அக்காவைப் பார்க்கும்போது முகத்தில் இருக்கும் கிரிப்பு மாயமாய் மறைந்துவிடும் அவரைப் புரிந்துகொள்ள அக்கா முயற்சி செய்து கொண்டிருக்கும்போது இரண்டு குழந்தைகளும் பிறந்து விட்டிருந்தன தன் படிப்பையும், திறமைகளையும் முற்றிலும் மறைத்துவிட்டு, அவர்களை வளர்க்கவென்று மேலும் சில வகுப்புகள் மண்ணாகிப் பதிலுமூன்று வகுப்புகளாகிவிட்டிருந்தன.

அவளது குடும்ப வாழ்வின் சோகத்துடன் என் மனைவாழ்க்கை குறித்து அம்மாவும் அப்பாவும் கொண்ட கவலையும் அக்காவை மிகவும் பாதித்தது.

சொவலி வைத்தாற்போல அடுத்த தானே அத்திம்போரின் மின்மடல் வந்தது "என்வால 'தனிமை'வைச் சரிச்சுக் முடியல. அதான் காரணம்" என்ற கருக்கமாக எழுதிவிருந்தார். ஒத்தே விஷயம் இதுதானா!

அக்கா விட்டிருக்கையே வாஸ்பிரன் தம் மேற்கொண்டு வாழத் துவங்கி ஆத வகுப்புகளுக்கு மேலாகிறது என்! இரக்கியத்தை என்னிடம் மட்டுமே பகிர்ந்துகொண்டிருக்கிறான்.

அவா தன் உடற் தேவைகளுக்காக, நடந்துகொண்ட விதங்கள் அக்காளை மிகவும் அவமதித்துக் காயப்படுத்தித் தாக்கப் புரிந்துகொண்டதுமே அவளுக்கு வலவப்பிரந்த வாழ்க்கைதான்! "இவ் மேல் இத மாதிரி என்னை அவமானப் படுத்த நான் விடமாட்டேன்". என்று தன் முடிவை அவரிடம் சொல்விட்டுத்தான் அந்தையும் செயல்படுத்த ஆரம்பித்திருந்தான். அவரும், "அப்பா தான் வெளிவரடி போக!" என். போது ஏற்பட்ட கோபத்தைக் கட்டுப் படுத்திக்கொண்டு, பட்டும் படாமல் வாழத்திருக்கிறான்.

"உங்களுக்கு உடற் தேவைகளுக்கு ஏற்ப போல எனக்கும் உள்ளாந்த் நட்பு தேவைவா இருக்கே! விட்டு விடைக்கல; அதுக்காக நான் வெளியேயே தேடிப் போக முடியும்" என்! அக்கா தறுக்கென்று கேட்டிருக்க வேண்டும் அவள் கேட்கவில்லை. அவா இடத்தில் நான் இருத்திருந்தால் கொட்டிப்பேன்.



"என் மனைவி என்னை ஒட்டைவடிக்கவே விட மாட்டாள்."

"அப்படியா? ஏன்?"

"அப்போ என் கை உயர்ந்திருக்குமே!"

- வி. விஷ்ணுசுமார்

அக்காவின் முடிவினால் உள்ளூர் பாதிக்கப்பட்ட அத்திம்பேர், அக்கா விரும்பும் நட்பை மறந்துக் கொடுத்து விடக் கூடாது என்ற நோக்கத்துடன் அவனோடு பேசாமல் இருந்து பார்த்தார்.

அப்போது சில உடலுபாதைகள் இருந்த போதிலும் வீட்டுப் பணிகளைச் சரிவரச் செய்த அக்காவின் அலட்சியம் செய்துவிட்டு, நாளாறு கிலோமீட்டர் தொலைவில் இருந்த அம்மாளை தொலைபேசியில் அழைத்து, "கால் ஸலி எப்படியும் இருக்கு? சாப்படியா?" என் றெல்லாம் வேண்டுமென்றே குலா வினார். அவள் சமைத்த விதவிதமான உணவு வகைகளைச் சாப்பிட்டுவிட்டு,

பயமாகத்தான் இருந்தது.

வழக்கமான, "எப்படியிருக்க?" , "பொணக்க எப்படியிருக்கா?" என்ற விசாரிப்புகள் முடிந்ததுமே, "எதிர் காலத்தப் பத்தி என்னக்கா நெனச் சிண்டிருக்கே?" என்று கேட்டேன். "என்ன திடீர்னு இந்தக் கேள்வி? இனிமே எவ்வ... ரெண்டுக்கும் நல்ல எடமா கல்யாணம் பண்ணணும்" என்றான்.

"அதெல்லாம் சரிக்கா, பசங்களோ பெரிசாயாச்சு. 'டிவோர்ஸ்' பத்தி நெனச்சிண்டிருக்கியாண்ணுதான் கேக்கறேன்" என்றதுமே, "சீச்சி, என்ன பேசற நீ? ம... அவருக்கு நட்புள்ளா என்னென்னோ தெரியாது. கல்யாணமே



"தீ உன்னோட மனைவிக்கு பயப் படறது இல்லன்னு சொல்றது பொய் தானே?"

"அட... எப்படிச் சுண்டுபிடிச்சே?"

"நானெல்லாம் அப்படித்தானே சொல் றேன்..."

- கே. ஆனந்தன்

அவள் காதுபடவே, "உன் சமையல் வாருக்குக்கா வரும்?" என்று தன் அக்காவுக்கு நுள் வைத்தாள்.

பிகல் தேரமாகப் பார்த்து அக்கா வுக்குப் போன செய்ய நினைத்தேன். அன்றில் எல்லோரது பார்வை மற்றும் சிவ்விருந்து காப்பாற்றி, அவளைக் கூப்பிட்டு என்னுடன் நிங்கப்பூரில் இருக்கச் சொல்லிவிட்டலாம். ஒருவருக் கொருவர் துணையாயிற்று. ஏதாவது ஒரு வேலை வாங்கியும் கொடுத்து விட்டலாம். பேசாமல் வீட்டிலேயே இருந்தாலும் நான் பார்த்துக்கொள்வேனே அவளை. ஆவாகல், பாலம் எப்படிச் சலித்துக் கொள்வான் என்று மட்டும் உள்ளூர்

'அது' ஒண்ணுக்குத்தான்னு ஒரு நெனப்பு. சந்தேகமே இல்லாம மசை டாஸ் சுயநலவாதிதான் அவர். ஆனா, ஆயிரத்தான் இருந்தாலும் இந்த மாதிரி பெயல்லாம் 'டிவோர்ஸ்' பத்தி அவர் நெனக்கக்கூட. மாட்டார் வித்யா. பசங்க பெரிசானா என்ன? பிரிஞ்சுடனுமா? அதுக்கப்புறம் ஒண்ணுமேயில்லையா? எப்படி தீ இந்தக் கேள்வி... ம... சரி விடு. வேற ஏதாவது பேசுவோமா?" என்றான்.

"த... பேசுவோமோ" என்றேன்.

அத்திம்பேர் பொட்டிருந்த வாய்ப் பூட்டிட உடைத்து, அக்காவின் நம்பிக் கையையும் உடைக்க எனக்கு மனம் வரவில்லை.

டிசம்பர் 19, திங்கள்

இன்னும் நென்றே வாரத்துல படப் பூசையை எவ்விற்குக்கேள். நம்முருக்காரப் பையன், 'குட்டியரசு', புதுசா கதை எவ்விற்குக்கேளாது. சொன்னால், அவனை டைரக்டராப் போட்டு நானும் முதல் முறையா படத் தயாரிப்புல குதிக்குறேன். ஓரீரோ, மிலுசுக்கு டைரக்டரு, கேமராவாது எல்லாருமே புதுசுதான். 'முடிச்ச விக்ரவா'பட்டி'னு படத்துக்குப் பேரு வைச்சிருக்காது குட்டியரசு. ஓரீரோலினு ஏதோ பம்பாய்க்காரப் புள்ளையான். கதை

யினு 'அம்பா'வை இவ்விற்குத்தான் பாததேன். ஆத்தாடி. அது இருக்கு ஆனானுபாருவா ஆறடி. ஒன்றரைக் கண்ணு, செர்ப்பு வாயி இருந்தாலும் என்னதை தோலுங்கிறதால் அந்தப் புள்ளை வந்து போது படமெல்லாம் இப்ப ஒடுதாமே தானைக்காவது பாடத்தோட கதையைக் கேட்டுப் புடனும்.

மார்ச் 26, புதன்

ஷூட்டிங்கு பதினான்கு நாளு

ஒரு தயாரிப்பாளரின் டைரிக் குறிப்பு!

திருமல் 'சொல்லுறேன் சொல்லுறேன்' ஓர் நட்டுத் சொல்லுறான். தானைக்காவது கதையைக் கேட்டுப்புடனும்

ஜனவரி 27, வெள்ளி

தென்கைகதையே. தயாரிப்பாளர் நடந்தாக பூசை இவ்விற்கு சி. ப. கி.யாவா, நான் புது ஓரீரோ புனித அருவாறுவே செஞ்ச யுரெஸ்சைப் போடுகிட்டி நிக்ருது மாதிர் ஒரு எவ்வத்து கீழ் 'முடிச்ச விக்ரவா'பட்டி. இவ்வ அருவாறுக்குப் பிஷ்ப்பாய்'ன். டி.டி.லோட போஸ்டரு பணாளானது பவனவா கரட்டுச்சு. அந்தப் பம்பாய்க்கார ஓரீரோ

நா நிக்ருது. அதுக்குள்ள நம்ம குட்டியரசு, பாதிசா 'யுஸ்கை'பட்டி ஸ்டாரு 'சொல்லு' எவ்வுறது போது ஒக்கத்துக் கிட்டான் கதை கேக்கறதுக்காக தானுமே போவேன் சொன்னான் 'கேரக்கவா' அதுவா தயாரிக்குற நம்ம ஓரீரோகிட்ட. அநேரிககா அதுவா சின்னை பண்ணை சொன்னா அதுவா பெரிய ஆளாடி, சர்வீசுத தினைவாநியை சமஸ்தாரம் பவனவா கதை. முடிந்தா ஓரீரோ புனித டி.டி. ஒரு தானாவது கால்ஷீட் வரவு கொணும்னு எக்ஸ்ப்ரஸ் ஒரு பீட்டை வேறப் போட்டான். என்னிக்கு அமெரிக்கா போகணும்னு சொல்லப் போறாபோது தெரிவா

மே 20, சனி

ஊரில் ஒரு இருவது எக்கரை தேத் அந்தால் வித்துட்டு வந்தேன். இவ்வும் இருவத்தியாருக் ஸ்டம் வேணுமாம் ஷூட்டிங்குக்குப் போவேன் அங்க போனா, யாரையும் காணோம் 'ஓரீரோ' முதலு புடிச்சிருக்குன்னு வீட்டுக்குட்



போயிட்டாரு. ஹீரோயின் பால்
பீரெண்டு புடிச்சிருக்குன்னு டேட்
டிங் போயிட்டாங்க. இதெல்லாம்
பிடிக்காத டைரக்டர் கோலிச்சககிட்டு
ஊத்திக்கப் போயிட்டாரு'ன்னு செக்
யூரிட்டி சொன்னாரு. அடப்பாஸிகளா,
வாங்கின கடனுக்கு மீட்டர் வட்டி,
கிவோ மீட்டர் வட்டியா ஒடுதே! நான்
என்ன பண்ணப் போறேனோ?

ஜூலை 4, செவ்வாய்

இன்னிக்குத்தான் வறட்டிக்கு
மீண்டும் ஆரம்பமாயிருக்கு. 'இன்
னும் முணு கிளபட்டு, ஒரு ரூபட்டு,
அனுஷ்வியாவோட கவாச்சிக் குத்து
டான்ஸ் ஒண்ணு, ரெண்டு ஸீனு
முடிஞ்சா ஒரு களைமேகம்.
இல்லாட்டி, ஏற்கெனவே எடுத்த ஏதா
வது ஒரு மீனை களைமேகஸாப்
போட்டுப் பாடத்தை முடிச்சிடலாம்'னு
குட்டியரக சொல்லுறான். அரிபா
போட கால்ஷீட் முடிஞ்சு போச்சாம்.
இன்னும் ஒருநாள் வேணும்னா

களையா ஒரு
லட்சம் தரணுமாம்.
நாத்தா மன்னிக்கக்கோ, நீ
எனக்காகக் கொடுத்த மச்சி
வீட்டை நான் அம்பாஸ்காகத்
தியாகம் பண்ணப் போறேன்.

நவம்பர் 24, வெள்ளி

'முடிச்சாவிக்கான்பட்டி' ஒரு
வழியா ரிலீஸ் ஆயிருச்சு. முதநாள், முத
ஷோ! படம் பார்க்க ஒக்காந்தேன்.
தியெட்டருல என்னைத் தலிா 45 பேரு.
பொங்கல், புனியோதரை, சிக்கன்
பிரியானி, அஸ்ஸா, தமிழு எல்லாத்
தையும் ஒரே தட்டுல கலந்து கொட்டித்
தின்னா எப்படியிருக்கும்! அப்படி ஒரு
உஷ்வா! அந்த 45 பேர் காலுலயும்
விழுந்து கும்மிட்டு வந்தேன். எவ்வையோ
தலிா இப்படி ஒரு படம் கொடுத்ததுக்குக்
பிராயச்சித்தமா, எவ்வை அமெரிக்கா
போட பணயக் கைதியா அனுப்புவா.
சதாம் உசேனோட மரண தண்டனையை
நான் ஏத்துக்கிறேன்.



தொழில்துறை அமைச்சர்: கோத்தாமி என்பவர் பொய் அடையாளத்தில் இருந்த ஆகாஷ் அந்த கெஸ்ட் ஹவுஸை அமைதியாகச் சுற்றிப் பார்த்தான்.

ஒரு வரவேற்பறை அடுத்து ஒரு ஊர் இரண்டு படுக்கை அறைகள் - தனிவ லறை இணைப்புடன் ஒரு சைவசம்மந்த பின்புறம் செவ்வ தனிக் கதவு அறைத் திறந்து பின்புறம் வந்தால் அறகான். சிறித நீச்சல் குளம் அறையொட்டி மேட்டின் டன் கோர்ட் சின்னத் தோட்டம் தோட் டத்தில் பெரும்பாலும் தொட்டிச் செடி கள். நடுவில் பிளாண்டிக் மேஜை, நூற் றாளிகள். இரண்டு மரங்களுக்கு நடுவில் கட்டப்பட்ட ஜீலா

ஆகாஷ் அந்த ஜீலாவில் நீர்மாய்ச் படுத்துக்கொண்டு தட் சத்திரங்கள் நெருக்கியடித்துக் கொண்டிருந்த வாலத்தைப் பார்த்தான்.

பூஜா, உள் கதவுகள் துறவிடம் உல லுமம் பணம் கறகக் திணைத்தேவை இப் போது அவருக்கு மனவலியாகப் போகிற வள் மூலம் கறகக் போகிறேன்

முதலியை மாற்றிவிட்டால் உல னைத் தேடித் கண்டுபிடிக்க முடியாதா. என்ன? உன் அப்பா வீட்டுக்குப் போக வில்லை. எவ்வே சென்னையில் வேறு அலுவலகத்தில் வேலைவை மாற்றி விட்டா - மாற்றி, செவ் போன் எண்ணை மாற்றிப் பதுக்கியிருக் கிறாய்.

வருகிறேன்: இந்தக் கடத்தல் நாடகம் உருது முடித்ததும் உள்ளிடம் வருகிறேன். அவ்வளவு கவரத்தில் உள்ளன விட்டு விடுவேன்."

அமாதாத வேடத்தில் இருந்த கஜா, லயங்க இளைசை ஒருகளை மீதித்து ஒள செத்தபடி அவனிடம் வந்தாள்.

"என்ன?"
"வாட்சமேனை என்ன சொல்லிக் கட்டி விட்டது என்று புரியலை, சார். ஏதாசகம் வாங்கிட்டு வரச் சொல்லலாம் வாங்கிட்டு உடனே வந்துடுவானே..."

"அவனை இருக்கக் கூப்பிடு."
"கி. திமிடங்கனில் மாணிக்கம் வந்து தீர்த்தான்

"உன் பெற்றோன் கொன்னே?"
"மாணிக்கம் சார்"

"மாணிக்கம் கத்தி வளங்கக் போச விடும்பணை ஒய்வெடுக்கவும், உல்லாசத் துக்கக் கறம்தான் நாங்க வந்திருக்கோம்"

"தாராளமா இருங்க சார் விஸ்கி, பிராந்தி வாங்கிட்டு வரணுமில்லா கொல் லுங்க னைகிள இருக்கு போய்ட்டு வந் துட்டோம்"

"அதெல்லாம் இருக்கு மாணிக்கம்."
"வேறே? பொல்லா?"

"கப்புவண்ணு பாய்ஸ்ட், டைட் பிடிக்கிறியே"

"சார். எனக்கு அதெல்லாம் தெரியாது சார் கூட்டிட்டு வந்தா எதுவும் கண்டுக்க மாட்டேன் ஏதபாடு பணத்தெல்லாம் முடியாது"

"ஏதபாடெல்லாம் ஆசை, மாணிக்கம் பாண்டிச்சேரிவேர்த்து இப்ப வந்துறும்."

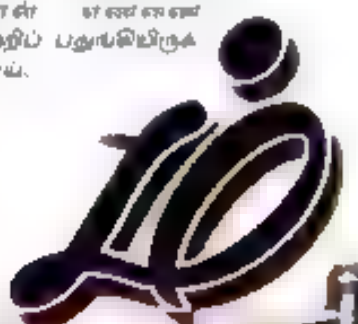
"உங்க இஷ்டம் சார். ஆனா அடிக்கடி ரெண்டு வருது."

"எனக்குத் தெரியாத போலீசா? எத் தனை மினிஸ்டர்வை எனக்குத் தெரியும் தெரியுமா? அதெல்லாம் நான் பாத்துக் கிறேன்."

"அப்படிண்ணா எனக்கென்ன சார்?"

"உன் உதவி எதுவும் தேவைவில்லை, மாணிக்கம் நீ போய்ட்டு நானைக்கு வந் தாய் போதும்."

"மொதலாணி கதும் போடுவார், சார். கெஸ்ட் வத்திருக்குறப்ப நான் இங்கேயே



மாணிக்கம் மாணிக்கம்
விரபாகர்

இருக்கலாம்.”

“சொன்னாப் புரிஞ்சுக்கய்யா, எங்களுக்குப் பிரச்சனை இல்லை, வாற பார்ட்டி ஒரு ஃபேமிலி பார்ட்டி இங்க எங்க ரெண்டு பேரைத் தவிர வேற யாரும் இருக்கக் கூடாதுன்னு கண்டிஷன் போடுது. கோவிச் க்கிட்டிடுத் திரும்பிப் போயிடுச்சுக்ஷவா? அதுக்குத்தான் சொல்றேன். ஆயிரம் ரூபா தர்றேன், வாங்கிட்டு கௌம்பு.”

அந்த இருட்டிலும் ஆயிரம் ரூபாய் என்சிற வாசத்தைகள் மாணிக்கத்தின் முகத்தைப் பிரகாசமாக்கியதை ஆகாஷ் கவனித்தான்.

கஜா ஆயிரம் ரூபாய் தர, வாங்கிக் கண்ணில் ஒற்றிக்கொண்ட மாணிக்கம், “என்னோட செல்போன் தம்பனா எழுதிச்சுங்க,” என்றான்.

“அப்படியே உன் நாளையும் கூட்டிட்டுப் போய்டு.”

தலையாட்டின மாணிக்கம், தாயை அவிழ்த்து ஈசக்கின் கேரியரில் உட்கார் வைத்துக் கொண்டு புறப் பட்டுப் போனதும் இரண்டு பேரும் சிரித்துக் கொண்டார்கள்.

“கஜா, உன் ஆளுக்கு போன்

போடு. அங்க

என்ன நிலைமையென்று விசாரி” என்றான் ஆகாஷ்.

கஜா செல்போனில் விஷ்ணுவாஸை அழைத்தான்.

19

ஹோட்டல் வைந்ரீயா

வின் அருகில் இருந்த ஒரு சந்தில் ஒதுங்கி நின்றுகொண்டிருந்தது அந்த ஆம்பு வன்ஸ் வன்டி. அதற்குள் விஷ்வாஸும், பாண்டியும் இருந்தார்கள்.

ஒலித்த போனை காதில் வைத்தான் விஷ்வா.

“என்ன கஜா?”



"ச.சி.ஆர்.ல ஒரு கெஸ்ட் ஹவுஸ் சொன்னேனே... அங்க நானும் ஆகாஷ் சாகும் வந்து சேர்ந்துட்டோம்."

"வெளிகுட்..."

"உனக்கு அட்வான்ஸ் பணம் கிடைச்சதா?"

"வந்துச்சு, கஜா."

"இப்ப எங்க இருக்கே?"

"அந்த மஞ்சரி பொண்ணு தங்கியிருக்குற ஹோட்டல் பக்கத்துல வண்டியை நிறுத்திட்டு வெயிட்டியுல இருக்கேன்."

"எதுக்கு வெயிட்டியு?"

"கொஞ்சம் சந்தடி அடங்கட்டும், கஜா."

"கரெக்ட்டா செஞ்சிருவே இல்வ?"

"முடியாதுன்னு நினைச்சா காசை வாங்கிடுப்பேனா?"

"சரி, ஜாக்கிரதை பாண்டியோட நீ புறப்படறப்போ ஒரு தடவை என்னைக் கூப்பிடு."

"ஸரட், சொன்னபடி வந்துடுவேன். கவலையெப்படாத்"

செல்போனை அணைத்தான் விஷ்வா.

நேரம் பார்க்கான். இரவு மணி 9:10.

"பாண்டி, நான் சொன்னதெல்லாம் நினைவிற்குல்ல! சரியா செஞ்சிருவியா?"

"செஞ்சிருவேன், விஷ்வா."

"அப்போ... நான் புறப்பட்டதுமா?"

"போ... நீ போன் செஞ்சதும் உடனே புறப்பட்டுறேன்."

"மனையா! ரெண்டு நிமிஷம் இடை வெளி விட்டுப் புறப்படணும்னு சொன்னேன்ல?"

"சரி, சரி... மறந்துட்டேன்."

"சொதப்பிட்டாதே"

"உன் பங்குதான் பெருக! நீதான் சரியா

வேலை பார்க்கணும்."

"அதெல்லாம் நான் பாத்துக்கிறேன். வாரேன்."

ஆம்புலன்சிக்குத்து கீழே இறங்கிய விஷ்வா, வேறு அடையாளத்தில் இருந்தான்.

ஹோட்டல் ஸைடீயாவில் தன்

அறையில் கட்டிலில் புரண்டு படுத்தான் மஞ்சரி. அருகில் அண்ணி அம்சா படுத்திருக்க... தளரவில் எக்ஸ்ட்ரா பெட்டில் அண்ணன் ஜீவா படுத்திருத்தான். இருவரும் உறங்கிப் போயிருந்தார்கள். அறையில் மெல்லிய ஒளியில் இரவு விளக்கு மட்டும் எரிந்து கொண்டிருந்தது. கம்பனிப் போர்ஸையையும் மீதி ஏசி. குளிர் உடலை இலேசாக நடுங்க வைத்தது.

மறுபடி புரண்டு பழையபடி மல்லாக் கூப் படுத்தான் மஞ்சரி.

"என்ன மஞ்சரி, தூக்கம் வரலையா?"

கிசுகிப்பான குரலில் கேட்டான் அம்சா.

"ஆமாம், நீங்க தூங்கிட்ட மாதிர் இருந்துச்சே. இன்னும் தூங்கலையா?"

"நான் தூங்கிட்டுதான் இருத்தேன். நீ புரண்டு படுத்ததுல கட்டில் அசைஞ்சதா... முழிச்சிட்டேன். இந்த ஏசி, வேற ரொம்ப பக் குளிருது."

"ஆமாண்ணி."

"கொஞ்சம் குறைக்கிறியா?"

"எப்படியென்று தெரியாதே. ஆனா அணைக்கத் தெரியும்."

"அணைக்கடேன், கீபென் காத்து மட்டும் போதுமே."

போர்ஸையை விலக்கி எழுந்த மஞ்சரி ஏ.சி.யை அணைத்துவிட்டு, மின்விநியைப் போட்டுவிட்டு வந்து கட்டிலில் அமர்ந்தான்.

"விடிஞ்சா கல்யாணம் எப்படித் தூக்கம் வரும்? கஷ்டம்தான்!" என்றான் அம்சா.

"ஒரு மாதிரி பயமா இருக்கு அண்ணி."

"அப்படித்தான் இருக்கும். நீ ரொம்ப அதிர்ஷ்டம் செஞ்சவம்மா. மாப்பிள்ளை பார்த்தியா, எவ்வளவு அன்பாப் பழகறாரு. அரை கிரவுண்டு நிலம் வெச்சிருக்கிற



வயை நம்முடல் அதிகாரமாப் பேசுவான்.

அவரோட அந்தஸ்துக்கும், படிப்புக்கும் கொஞ்சம்கூட பந்தா இல்லை."

"ஆமாம், அண்ணி."

இப்போது அளறவின் கதவு தட்டப் பட்டது.

"யாரும்மா இந்த தேரத்துவ?"

"தெரியலையே அண்ணி."

"ஒட்டல் பையன்லிட்ட உங்கண்ணன் தலைவலி மாத்நிரை வாங்கிட்டு வரச் சொன்னாரு. இப்பத்தான் வர்றான் போலிருக்கு. நீ இரு; நானே திறக்கறேன்."

ஜீவா அசந்து உறங்கிக்கொண்டிருக்க... அளறவிய் பெரிய விளக்கைப் போட்டு விட்டுக் கதவுக்கு வந்தாள் அம்சா.

திறப்பதற்கு முன்பு, "யாரு?" என்றாள்.

"மாப்பிள்ளை குமரன் சார் அனுப் பிச்சாராங்க. அவரு கையில வேலை பூக் கதவன் நான். ஒரு தகவல் சொல்லணும்" என்று வெளியிலிருந்து குரல் சொடுத்தான் விஷ்வா.

உன்னே அவன் குரல் தெளிவாகக் கேட்க, மஞ்சரியும் அருகில் வந்தாள். கதவைத் திறந்தாள் அம்சா.

"தொந்தரவு செஞ்சிட்டேனா? மன் னிச்சிடுங்கம்மா. சாகு இங்க வந்திருந் தாரியில்... இங்க அவரோட மணிபர்சை மறந்து விட்டுட்டாரான்னு கேட்கச் சொன்னாரு?"

"இங்க எதுவும் இல்லையே."

"சார் எங்கயோ தவற விட்டுட் டாராங்க. அதான் ஆளுக்கொரு பக்கமாத் தேடிட்டிருக்கோம். அதுல நிறைய கிரெடிட் கார்ட் எல்லாம் இருக்காம்."

"சரி, மஞ்

சரி... மேஜையில்,

டி.ராயர்ல எல்லாம்

பார்த்துடேன்."

அளறவிய் ஜீவா உறங்கிக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்துக் கொண் டான் விஷ்வா.

"பாத்ரூமுக்குள்ளே கை கழுவ எதுக் னச்சும் போளாரா? அங்கயும் பார்த்துடுங் களேன்" என்றாள்.

அம்சா இயல்பாகக் குளியலறைக்குள் சென்று தேட... இந்தத் தனிமை விநாடி

"உன் மனைவி கட்டியிருக்கறது

'ரிவர்ஸியின்' சாரியா?"

"இல்லே. 'ரிடர்னயின்' சாரி! அவ தங்கைகிட்டே இரவல் வாங்கிக் கட்டிட்டிருக்கா; திருப்பித் தானும்."

- ம.என்.பாலகிருஷ்ணன்

களை எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்த விஷ்வா, பேண்ட் பாக்கெட்டிலிருந்து வீரியமிக்க பூச்சிக் கால்வி மருந்து ஸ்ப்ரேயை எடுத்துச் சென்ட் அடிப் பதுபோல சட்டென்று மஞ்சரி யின் முகத்தில் மீண்டும் மீண்டும் அடித்தாள்.

அவளது இந்தத் திமர் செய்கையால் தடுமாறிய மஞ்சரி, பூச்சி மருந்து நெடி மூக்கில் தாக்க... உடனடியாக மயக் கம் ஏற்பட்டுச்

சரிந்து தரை

யில் விழுந்தாள்.

விஷ்வா பதற்ற

மாகக் கத்தினாள்.

"அய்யய்யோ! "

என்னாங்க! இங்க லாங்க!

இலங்க பாராங்க... திமர்னு

மயக்கம் போட்டு விழுந்துட் டாங்க!"

அவளது அளறவிய் சிலா விழித்து விட, குளியலறையிலிருந்து வந்த அம்சா பார்த்துப் பதறி... இருவரும் மஞ்சரியைத் தூக்கிக் கட்டிலில் கிடத்தினர்.

"பக்கத்துவியை நல்ல ஆஸ்பத்திரி இருக் குங்க, ஆம்புலன்சுக்கு போன் செய்யட் டுங்களா?" என்றாள் விஷ்வா.

"பேச்சு மூச்சு இல்லாம கிடக்கறானே! போன் பண்ணுப்பா" என்றாள் அம்சா. விஷ்வா செல்போனில் பேசினாள்.

இரண்டாவது நிமிடம் ஆம்புலன்சைக் கொப்பிப் புறப்பட்டான் பாண்டி. மஞ் சரியை இலர்கள் லிஃப்டில் கீழேகொண்டு வரும்போது, ஆம்புலன்ஸ் சரியாக வந்து சேர் - அதில் ஏற்றினார்கள்.

(தொடரும்)

பொதுவாக,

உதவகரம்

நானொன்றுக்கு ஓர் ஆண் 2500
கலோரி உணவும், ஒரு பெண் 2500
கலோரி உணவும் சாப்பிட்டால் போது
மானது. இந்த கலோரி அளவைக்
கவனிக்காமல் அதிகமாகச் சாப்பிடும்
போது உடல் எடை அதிகரிக்கிறது.
எண்ணெய், வஸஸ்பதி, எண்ணெயில்
வறுத்த உணவுகள், அதிகமான அரிசி,
பிழங்குகள், இனிப்புகள் - ஆகியவற்றில்
கலோரிகள் கூடுதலாக இருக்கும்.

உணவைக் குறைக்கிறேன் பேர்வழி
என்று அதன் சமச்சீர் தன்மைக்குக் கேடு
செய்துவிடலாகாது. கார்போஹைட்ரேட்,
புரதம், கொழுப்பு, நார்ச்சத்து, நுதுககள்.

மனக்கட்டை கட்டும் உடலை!

வைட்டமின் என்று அனைத்துமே
அன்றாடம் உடலுக்குத் தேவை. இவற்றின்
அவ்வாறு கவனவையைத் தேர்வு செய்து
உண்பதில், கொஞ்சம் கவனமும் தீரைய
மனக்கட்டுப்பாடும் அவசியம்.

புணைப்பிழிக்கும் பழக்கத்தைக் கைவிட
முயற்சி செய்யும்போது சிலருக்கு உடல்
எடை அதிகரிக்கும். அதற்காக, புணைப்
பிழிப்பதைத் தொடர வேண்டும் என்று
அர்த்தமில்லை! கட்டாயம் அதை
திறந்தியே ஆக வேண்டும். ஆனால் அதே
சமயத்தில் உணவை தீரைய உண்ண ஓர்
உத்துதல் ஏற்படும். அந்த உத்துதலைத்தான்
கட்டுப்படுத்தியாக வேண்டும்.



உடற்பயிற்சியே இவ்வாத
வாழ்க்கை முறையும் எடை
கடுவதற்கு ஒரு முக்கிய கார
ணம்!

உடல் இளைப்பதற்கு
ஆயுரவேதம் யவை அரிசி
எனப்படும் பார்லியை சிபாரிக
செய்கிறது. இது தவிர, இலப்
களை சிசைகளையும் (உபவாசம,
மலகத்தி போன்றவற்றை உள
வடகலிய வழிமுறைகள்)
அனிக்கப்படு
கிறது.

உடல் எடை

வினாவாகக் குறைத்து போவதும் நல்ல
தல்ல: இன்னும் சொல்லப் போனால் அது
ஆபத்தானது. இரண்டு வரங்களில் ஒரு
கிலோ என்ற வீதித்தில் குறைத்து
வரவேண்டும்.

குறுக்கு வழியிலோ, மாத்திரையவை
உட்கொண்டோ எடையைக் குறைக்க
முடியாது. அவ்வாறு விளம்பரப்படுத்தப்
படும் முறைகளை எச்சரிக்கையுடன்
அணுகி ஆராய வேண்டும்.

பழமனைக் குறைக்க, முதல் காரியமாக
கொழுப்புச் சத்து மிகுந்த எண்ணெய்,
தேய், சாக்கரைப் பலகாரங்களைத்
தவிர்த்த வேண்டும். அதே சமயத்தில்
உடற்பயிற்சிகளை மேற்கொண்டு இடை
வெளியின்று தீவிரமாகச் செய்ய
வேண்டும். இதனால் ஐரண சக்தி ஒழுங்கு
படுவதுடன் கழிவுகள் நன்கு வெளியேறி
மூட்டுகள் சரிவாக இயங்கும். தீரையத்
தண்ணீர் குடிப்பதாலும் கழிவுகள் கத்த
மாட வெளியேறும். அதிகாலை வெறும்
வயிற்றில் இரண்டு ஸ்பூன் தேன் கலந்த
எலுமிச்சை சாறு பருகுவதும் இளைப்ப



பதற்கு உதவும்.

இவற்றை இலைகளைப் பறித்து, தண்ணீரில் ஊறவைத்து மறுநாள் காலை அத் தண்ணீரைப் பருகலாம். அல்லது இலைகளைத் தண்ணீரில் கஷாயமாகக் காய்ச்சிக் குடிக்கலாம்.

கடுக்காய், நெல்லிக்காய், தான்றிக்காய் சேர்ந்த த்ரிபலாவை வெந்நீரில் கலந்து காலை வெறும் வயிற்றில் அருந்தலாம்.

புங்கம்பட்டை, வேங்கைப் பிசிஸ் போன்றவற்றை நீரில் கலந்து பருகலாம்.

தவறாமல் தவிர்க்கப்பட வேண்டியவை மது, சிகரெட், பகல் தூக்கம். இந்த மூன்றும் உடலுக்குச் சத்துக்கள்.

மிக அதிக எடையுடன் எமது மருத்துவமனைக்கு வந்தார் முத்துசாமி; வயது 35. எடை எவ்வளவு என்பதற்குள்? அதை நான் சொல்ல மாட்டேன். படிக்களை ஏறி உள்ளே நுழைவதற்கே மிகவும் கிரமப்பட்டார். 'மேல் மூச்சு கீழ் மூச்சு வாங்கிற்று அவருக்கு' என்பதை மட்டும் சொல்கிறேன்.

முத்துசாமியைப் பரிசோதித்த பிறகு விடங்காதி குரணம் (சுக்கு, நெல்லிக்காய் போன்றவை சேர்த்தது) வ்யோஷாதி குரணம் (சுக்கு, திப்பிலி, வாயுவிடங்கம் போன்றவற்றால் ஆனது) ஆகிய இரண்டையும் தேனுடன் சாப்பிடக் கொடுத்தேன். அதோடு, உதவர்த்தனம் எவ்வித உலர் மசாஜ் சிகிச்சையும் ஏற்பாடு செய்தேன். உணவில் கொள்ளு, பார்லி, சாளை, சோளம், பயறு. தேன் கலந்த நீர், தயிர்த் தெலிஷு, ஷெஸ்ஸெனெய் நீக்கிய மேரா போன்றவற்றைச் சேர்த்துக் கொள்ளச் சொன்னேன். அதோடு சிறு சிறு உடற்பயிற்சிகளும் கூடச் செய்தார். ஆறு மாதங்களில் அவருடைய உடல் பருமன் குறைந்தது.

உடற்பயிற்சிகளுள் நடை, நீச்சல் ஆகியன சிறந்தவை. உடல் இளைக்க உதவும்.

இவற்றைப்

போன்ற விநுவிநுப் பாள உடற்பயிற்சிகள் உடலின் கொழுப்பைக் கரைப்பதுடன், இரத்த ஓட்டத்தைச் சீராக்கி, இதயத்துக்கு வலு சேர்க்கின்றன.

உடலை இளைக்கச் செய்ய மனக் கட்டுப்பாடு மிகவும் முக்கியம் என்று சொன்னேன். சொல்லது ரொம்பச் கவபம்; கடைப்பிடிப்பதோ ரொம்ப ரொம்பக் கஷ்டம். மனத்தைக் கட்டுப்படுத்த ஒரு வழி, சாப்பிட வேண்டிய அனைத்தையும் முதலிலேயே பெரிய தட்டில் அடுக்கிக்கொள்வது. இதனால், சாப்பாட்டைப் பார்த்த மாதிரத்திலேயே ஒரு திருப்தி வந்துவிடும். சாப்பிடும் உணவையெல்லாம் மொத்த அளவும் ஒரு பார்வையில் புரிந்துபோகும்.

தட்டில் வைத்துக் கொண்டாயிற்றா...? இப்போது காய்கறி, கீரைகளை முதலில் சாப்பிடுங்கள். சாதத்துக்கு அதன் பிறகு வாருங்கள். இவ்வாறு செய்கிறபோது

7



உள்ளூர்ப் காய்கறியில் அளவு அதிகமாகி, சாதத்தில் அளவு குறையும்.

சமைப்பல் - சாப்பாட்டில் ஒரு நாளைக்கு ஒரு நபருக்கு அதிகபட்சமாக 25 கிராம் எண்ணெய் / நெய்தான் சேரலாம். அதுவும் சன்ஃப்ளவர் ஆயில் அல்லது நல்வெண்ணெயாக இருப்பது தான் நல்லது.

இரு உணவுகளுக்கிடையே பசி எடுக்கிறாற்போல் இருந்தால் வெண்ணிக்காய், காரட், பழம் என்று சாப்பிடுங்கள். பிள்கெட், பஃப், சமோஸா அல்ல! அரிசிப் பொரி, கண்டல் நல்லது; முறுத்து சோடாவுட்டு, எய்குர்பாகு ஆலிபனவ சதருக்கன்! உடல் எடை குளையும் வரை இவற்றை வீட்டில் வாங்கி ஊவப்பனையே தவிர்க்கலாம்!

தார்க்சத்து அதிகமுள்ள காய்கறிகள் - காலிஃபிளவர், வாழைப்பழ, முருங்கைக்காய், தூர்கோல், கோஸ், கத்திரி, வெண்டை, புடவை, கீரை வகைகள், வாழைத்தண்டு, பீஸஸ், காராமணி, தக்காளி - இவற்றை திறைபச சாப்பிடுங்கள்.



௧௭. ஆனால் ஒரு திபந்தனை - இவற்றை எண்ணெய், நெய், தேய்காய் சேர்க்காமல் சமைக்க வேண்டும். கிழங்குகள், திவக்கடவை சிறிது காலத்துக்கு வேண்டியே வேண்டாம்.

சர்க்கரைஸைவிட வெல்லமும் தேனும் சிறந்தவை. அதற்காக இவற்றை அன்விச் சாப்பிட்டுவிடக் கூடாது. கவனத்துடன் பயன்படுத்த வேண்டும்.

கடுக்காய், நெய்விக்காய், தான்றிக்காய்,

உடல் இளைக்க ஒரு மருந்து

மிட்டில்லாதி யோசம் - ௧க்கு தூணம் 10 கிராம், அயபஸ்ஸம் 10 கிராம், மயக்கூரம் 25 கிராம், வாயுலிடாப்சம் - 100 கிராம், நெய்லிக்கனி தூணம் - 100 கிராம், மவச் தூணம் 100 கிராம்... இவற்றை நாட்டு மருத்துக் கடையில் செட்டு வாங்கிக் கலந்து ஈவத்துக் கொண்டு, தீனமும் ஐந்து கிராம் சாப்பிடலாம்.

செதிச், முத்தங்காய் - இவை இளைப்பதற்கு உதவும்.

கொன்னு, கொழுப்பை தன்ரு கலரக்கும் கொன்னைச் சுத்தப்படுத்தித் தண்ணீரில் ஊறப்போட்டு இரவில் வடித்தெடுத்து முளைகட்டச் செய்யவும். இதை அப்படியே சாப்பிடலாம்.

வேகுவதத கொன்னை வடிக்கட்டி, தண்ணீரைத் தனியே வைத்துவிட்டு மிகவில்லக் கூழாக்கி, மறுபடி தண்ணீரைச் சேர்த்துக் கொதிக்கவிட்டு குப்பச் செய்யலாம். இதில் உப்பு, மிளகுப் பொடி சிறிதளவு தல்வெண்ணெயைச் சேர்த்தால் ருசியாக இருக்கும். பிடித்தால் எழுமிச்சை சாறு சேர்க்கலாம். தக்காளி, வெங்காயம், இஞ்சி, பசை மிளகாஸைச் சேர்த்து வைகவைத்து ருசி கூட்டியும் இவ்வாங்கம், பூண்டு ஏலம் தானித்து மணம் சேர்த்தும் அருத்தலாம்.

(தொடரும்)

தன்வந்தரி டாலர் பரிசுப் போட்டி எண் : 6

உணவைக் குறைக்க மனக்கட்டுப்பாடு கையாண்ட அனுபவத்தை இம்முறை எழுதுங்கள். தலைசிறந்த அனுபவத்தைத் தேர்வு செய்து டாக்டர் எல். மஹாதேவன் தன்வந்தரி வெள்ளி டாலர் பரிசளிப்பார். இரண்டாம் பரிசாக தேவமருத்து பகுதி -1 புத்தகம். அஞ்சல் அட்டையில் மட்டுமே எழுதி 11.12.06 தேதிக்குள் கல்வி அலுவலகத்துக்கு அனுப்பவும்.

ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதி.



● எம்.ராஜசுலக்ஷ்மி மதுரைதேவன்,
சென்னை - 92

! "ஆட்சியில் பங்கு" என்று தமிழக
காங்கிரஸ் கேட்டதற்கு, 'அது அவர்களுடைய
பேச்சுரிமை' என்று தமராக் பண்ணி
விருக்கிறாரே தமது முதல்வர்?

புதிய சிதை
காலை, ஆசிரியர்மேலேயே
பெரிய சிதைக்காலை என்ப
தெளிவு. ஆசிரியர்மேலேயே நிர்வகி
கப்படுவதில் சிறந்த சிதைக்காலை என்று
பெயர்நிததாவதாவ மகிழ்ச்சி கொள்ள
முடியும்

அது என்னங்க, . . பார்ப்பனியம்...?

! மேலிடத்தில் எழுதப்படாத
உடன்படிக்கை இருக்கும்போது,
முதல்வரின் பேச்சுரிமைக்கும் விவ
டனுக்கும் கேட்கலா வேண்டும்?

● சே.தமிழரசி,

தென்கடல்பந்தாங்கல்

! மண்ணை அடித்தால் வலிக்கா
தாமை - உண்மையா?

! அவர் செல்லமாக அடிக்கிறாரா,
அல்லது கோபத்துடன் அடிக்கிறாரா
என்பதைப் பொருத்தது அது.

● கு.அருணாசலம், தென்காசி

! 77 ஏக்கர் பரப்பளவில் ஆசிரியர்
மேலே மிகப் பெரிய சிதை, 77 கோடி
ரூபாய் செலவில், சென்னை
அருகே (புழல்) கட்டப்பட்டுத்
துது சாதனையா? சலுகையா?

! இரண்டுமல்ல. சுகதிகவி.
டம் கவனிக்கப்பட வேண்டிய
மனிதாபிமானம் என்பது
ஒன்று. இப்போதுள்ள மத்திய
சிதைக்காலை வளாகம் வேறு
வளர்க்கிப் பணிக்ருப பயன்
படும் என்பது இரண்டு

● பிழைக்க வழி...?



தராசு

● ஜி.சிவப்பிரகாசம், கடலூர்

? ஒமலூர் பள்ளி மாணவியை சாவு விஷயத்தில் பள்ளி நிர்வாகிகளைக் கைது செய்வப்

பயப்படும் காவல் துறை. பள்ளியைத் தாக்கியவர்கள் மீது கடும் நடவடிக்கை எடுத்தது சரிவா?

! பள்ளி நிர்வாகிகளைப் புகார் அடிப்படையில் கைது செய்யப் போதுமான ஆதாரங்கள் வேண்டும். பள்ளியைத் தாக்கியவர்கள் எப்பது பரிகரத்தை தவறு. தாக்கியவர்கள் பல விளம்பரப் பத்திரிகைகள்.

● எம்.சம்பத், வேலூர். வேலூர் பள்ளியில் கருணாநிதியும் தொழிலாளர்களும் முல்லைப் பெரியாறு விவகாரத்திலும் தங்கள் பங்கைக் காட்டிக் குறுப்பத்

தொடங்கிவிட்டார்களா?

! முல்லைப் பெரியாறு பிரச்சனைகளை நீர் வாய்ப்புண்டு; இந்த சர்க்கார் பிரச்சனை நீர்வே நீராது.

● மு.செந்தில் குமார், திருச்சி - 10?

? இந்தியப் பணக்காரர்கள் பட்டியலில் முதலிடத்தில் இருப்பவர்கள், தம்மிடம் உள்ள ஆயிரமாயிரம் கோடி களில் ஏழைக் குடிமகன் ஒவ்வொரு வனுக்கும் ஒருகோடி ரூபாய் வழங்கி னால் நாடு முழுவதும் அடைந்து விடுமா?

! ஆயிரமாயிரம் கோடி பணமாக யார் கைவிலும் இராது; பல வடிவங்களில் அது சொத்தாக இருக்கும். பணக்காரனிடமிருந்து பிடுங்கி ஏழைக்குத் தந்து சமூக சமன்பாட்டை அடைவவே முடியாது. ஏழையை வறுமைக் கோட்டுக்கு மேலே உயர்த்துவதுதான் ஒரே வழி.

● ஏ.எம்.போகானந்தம், கலிங்கெம்

? மார்க்ஸிட் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் அகில இந்திய நிர்வாகி பிரத்தா கராத், "இந்திய திரிங்கெட் அணியில் கங்குலியைச் சேர்க்க வேண்டும். சேப்பலைப் பயிற்சியாளர் பொறுப்பிலிருந்து நீக்க வேண்டும்" என்றெவ்வாறும் கோரிக்கை வைப்பது சரிவா?

! எந்த ஒரு விளையாட்டிலும் எந்த ஓர் அணியும் அதை எந்த ஓர் ஆட்டக் காரரும் மேலாதிக்க ஆட வேண்டும் என்ற தோக்கில் ஆடுவதில்லை; வெற்றிக் குதறாது பாடுபடுவார்கள். ஆனால் திரிங்கெட் வேறு பல விளையாட்டு அணியைப் போல அல்ல இதில் பயிற்சி, திறமையுடன் அதிர்ஷ்ட தேவதையின் ஒத்துழைப்பும் வேண்டும். அதனாலேயே எதிர்பாராத நிகழ்வுகள் ஏற்பட, ஆட்டமும் கவராமல்யமாகிறது. விளையாட்டு என்பது எல்லோரிடமும் நல்ல உணர்வைத் தரும் வளர்க்க வேண்டும்; வீரோத்தமத்தயல்ல.

● ஆர்.கோபாலன், சென்னை - 33

? மக்கள் தொலைக்காட்சி சேவை உங்கன் பார்வையில் எப்படி னார்...?

! துடிப்பாட்டு, ஆபாச சினிமாக்கள் இன்றி ஒரு தொலைக்காட்சியை நடத்த முடியும் என்று நிரூபித்திருக்கிறார்கள். ஆனால், பேட்டி காணச் சென்ற நமது திருப்பரீட்சம் "திதிப் பற்றாக்குறையால் சிரமமாக இருக்கிறது" என்று கூறிவிடுகிறார். நாமதான் மக்கள் தொலைக்காட்சி மக்கள் ஆதரவு பெற்றால் விளம்பர ஆதரவும் கிடைக்கும்.

● கவிதா செல்வப்பா, பம்மல்

? கலைஞர் அடிக்கடி பார்ப்பனீயத்தை வெறுப்பதாகச் சொல்கிறாரே... அது என்னங்க பார்ப்பனீயம்?

! ஒரு கால கட்டத்தில் சமுதாயத்தில் தவறிய, இன்று கருணாநிதியின் மனத்தில் மட்டுமே நீடிக்கிற பிரமண ஆதிக்கம்.

● வீர.செல்வம், பூம்புகார் 0

? திரைத்துறைக்குச் சலுகை மறைய பொழியும் கலைஞர், மரண மீறும் கதைபுடன் வெளியாகும் சினிமாக்கள்



● அண்ணாபேட்டியலகை...



● ... ஸ்கோ!

கவனக் கண்டுக்கொள்வதது ஏன்?

! தலைப்பு தமிழில் வந்தால் தரமும் கூடவே வந்துவிடாது என்பதை மறந்த தால்தாம். இவர்கள் தமிழை வளர்க்க வில்லை; சிதறியில் அடைக்கிறார்கள்!

● ஆர்.வட்டகமி, மதுரை - 16 ★

! குழந்தைத் தொழிலாளர் எதிர்ப்புச் சட்டம் தற்சமயம் எந்த அளவில் பயன்வடத்துள்ளது?

! அரசியல்வாதிகளுக்குப் பயன் தந்துள்ளது; மக்களுக்குத் தரவில்லை. மக்களின் வாழ்க்கைத் தரம் உயராததால் இந்தச் சட்டத்துக்கு அவசியமே இராது. எந்தப் பெற்றோரும் குழந்தையைப் படிக்க வைக்க வேண்டும் என்றுதான் விரும்புவர்; வேலை செய்து சம்பாதித்து வரச் செய்ய வேண்டும் என்று ஆசைப் படமாட்டார்கள். வறுமைதான் குழந்தைத் தொழிலாளரை உரு வாக்குகிறது.

● வி. பெரியசாமி, தேவூர்

! வேலை இல்லாதவர் எளுக்கு அரசாங்கம் தரும் நிவாரண உதவித் தொகை உண்மையில் தேவை தானா?

! உண்மையில் வேலை வாய்ப்புதான் தேவை. அரசு வழங்கும் ஒவ்வோர் உதவித் தொகையும் அதன் கையாடலா காததனத்துக்கு சாட்சியம். 'உலகது வேலை வாய்ப்பு ஏற்படுத்தித் தர முடியவில்லை; அதற்குப் பதிலாக ஏதோ எங் களால் இயன்ற நஷ்ட சட் டைத் தருகிறோம்' என்று கூறுவதற்குச் சமம்!



● பொருடும் உலி!



● கிக்குட்டி துரியம்

● ஆர்கர்ணன், பெத்தரெங்கபுரம்
! நெற்றியில் திருநீறு பூசிக் கொள் வதோ குங்குமத் திலகம் இட்டுக் கொள்வதோ திரு.க. கொன்னைக்கு முரணானதாமே?

! கடனம், கண்ணியம், கட்டுப்பாடு கட இழுக. கொண்கதான. இன்னும் எத்தனையோ! எல்லாவற்றையும் கடைப் பிடிக்கவா முடியிறது? கண்டு கொள் ளாமல் இருத்துமி. வேண்டியதுதான்!

● கோவை என்.திருமலை

! ஆன்மிகப் பத்திரிகைகள் பெருகப் பெருக, ஆதாரமற்ற 'ஆன்மிக'ச் சரடு களும் பிற தெய்வங்களைத் தாழ்த்தித் தமது தெய்வத்தை உயர்த்திப் பேசும் செயல்களும் அதிகரித்து வருகின்றனவே...

! ஆன்மிகத்தை மன அமைதிக்கும் செயலாக்கத் துக்கும் தாடுவதற்குப் பதிலாக வெற்றிகொள குறுக்கு வழியா கக் கத்தும் மக்கள் பெருவி ளால் பக்தியை நுகர்பொரு ளாக்கும் வியாபாரிகளும் பெருகுலார்கள்.

● ஜெ.மகேஸ்வரி,

மதுரை - 4

! காதுக்கும் காமத்தும் வித்தியாசம் உண்டா?

! நிச்சயம் உண்டு. காதல் மெல்லுணர்வு; காமம் வலுறுணர்வு. முன்னது அவ் வப்போது பின்னதை உள்ளடக் கியதாக இருக்கும்; பின்னது முன்னதை உள்ளடக்கா மலேகூட வெறியாட்டம் போடும்.

ரூ.100/- பரிசு பெறுபவர்:

ஜி.செல்வம்,
பயலவணம்
பூம்புகார் அஞ்சல்,
சீரகழி தாலுகா - 609 105

* ரூ.50/- பரிசு பெறுபவர்:

ஆர்.வட்டகமி
ஜே-8, மில் காலனி,
4து ஜெயில் ரோடு,
மதுரை - 625 016

தான் அவர்களது எதிர்காலம் தீர்மானிக்கப்படுகிறது. அங்குள்ள ஆசிரியர்களின் மனநிலையும், பள்ளிச் சூழலுமே எங்கள் சூழ்நிலைகள் வளர்வதற்கான நாற்றங்கால். அந்த நாற்றங்காலில் களைபிஞ்சு நாள், விஷமூட்கள் இருந்தால் நாங்கள் என்ன செய்வது?

டாக்டர் தம்பி

எ வ வ வ வ :

ஆசிரியப் பணி மிகப் பெரிய சமூகப் பொறுப்புள்ள பணி என்பதை நாங்கள்

பள்ளிகளில்

பண்புகளை

சொல்லிக் கொடுத்தால்

தாக்கட அதற்கு மதாரி

யாது நிறம் கொடுக்கப்படுகிறது.

இவ் விஷயத்தில் பெற்றோருக்கும்

ஆசிரியர்களுக்கும் ஓர் இணைவு வேண்டியது

அவசியம் சூழ்நிலைகள் புத்திசாலிகள்தான்;

அவர்களை நாம் வழிநடத்தும் முறையில்தான் பிரச்சனை!

ஜெயராஜ்: ஒவ்வொரு குடும்பத்துக்

■ நான்சி

■ மடம்: பொன்னாச்சி கந்தரம்

மாணாக்கர் பலியாவது ஏன்?

மனமார உணர்ந்துள்ளோம். ஆனால் மாநிலமும் இந்தச் சமூகச் சூழலில் ஓர் ஆசிரியர், 'குரு' என்ற நிலையிலிருந்து சமூக கீழிறங்கி வருவதையும் பார்க்க முடிகிறது. பெருகிவரும் சினிமாத் தளங்களும், தொலைக்காட்சி ஊடகங்களும் மாணவனை மாணவனாகவும், ஆசிரியரை ஆசிரியராகவும் இருக்க விடுவதில்லை.

கிரிஜா சேஷாத்திரி: முன்பு இருந்ததைப் போல இப்போது பள்ளிகளில் தீதிபோதனை வகுப்புகள் நடைபெறுவது கிடையாது. எங்கள் பள்ளியைப் போன்ற

கூட நடைமுறைப் பிரச்சனைகள் இருக்கும். ஓரளவுதான் நாங்கள் புத்திமதிக்களைச் சொல்ல முடியும். அவர்கள் கூடவே சென்று வர முடியாத நிலைமைதான் பெற்றோர்களுக்கு.

நான்சி: பண்புகள் மட்டுமே போதுமானதாவிட்டாலும் அவர்களது வாழ்க்கைக்கான பாதுகாப்பு விஷயங்களையும் பாலியல் தொடர்பான விவரங்களையும் சொல்லித் தர வேண்டும்.

கிரிஜா: இதற்கென தனியாக ஒன்றும் சொல்லித் தர அவசியம் இல்லை என்றே நான் நினைக்கிறேன். உயிரியல் பாடத்

திலேயே இதைப் பற்றிய விவரம் எல்லாம் உள்ளன.

டாக்டர் தம்பி: சூழ்நிலைகள் வளரவது ஒரு செடி வளரவதைப் போலத்தான். தல்வ நிலம், தல்வ காற்று, நீர், பாதுகாப்பு இருந்தால் தல்வ செடி முளைக்கும் ஆக, குதியைச் சூழ்வ தல்வவிதமாக அமைந்தால் சூழ்நிலையும் தல்வ மனநிலையில் வளரும். உடல் வளர்ச்சி, மனவளர்ச்சி பாதிக்கப்படும் சூழல் ஏற்பட்டால்

மிரிதூர ஷேஷாத்ரி: ஒன்றிரண்டு ஆசிரியர்கள் தவறு செய்யலாம். அவர்கள் விதிவிலக்குதானே தவிர பெரும் பாணியே இல்லை. என்னதான் சூழ்நிலைகளைப் பற்றிய மனவியல் பாடங்களைப் படித்து ஆசிரியரானாலும் ஒரு சிலர் அளவுக்கு மீறி உடுமையாகத்தான் நடந்து கொள்கிறார்கள். ஆனால் சூழ்நிலை உருவ முன்பு இருந்ததைப் போல உட்குக்குடம்பத்தின் சூழல் இல்லாமல்,

தனிப்பட்ட வளரந்து மிளகலான சௌகியம் மனநிலையில் இருக்கிறார்கள். ஒரு வார்த்தை எங்கு அவர்களால் தாங்கிக் கொள்ள முடியவில்லை.

தாண்டி: அடிக்கக்கூடாது என்று சட்டமே உள்ளது தவிர, பள்ளிக்குழல் சரியாக அமைந்தால் குறை சொந்தப் பிரச்சனைகளைக்கூட மாணவர்கள் ஆசிரியர்களிடம் பகர்ந்து கொள்ளத் தயாராக இருக்கிறார்கள்.

வைபவன்: தடுக்கி விழுந்தால் ஆசிரியர் பயிற்சிப் பள்ளி 'கமமா இருக்கியா? மச்சர் டிரெய்லிங் முடிச்சு

வவ்' என்கிற நிலைமை! ஆசிரியத் தொழிலை விடும்பி வேலைக்கு வந்த காலம் மாநி நிர்ப்பந்தத்தாலும், ஏதோ ஒரு வேலை வேண்டும் என்ற மனப்பான்மை வாய், இவ்வுசை கொடுத்தும் ஆசிரியர் வேலைக்கு வருவோரிடம் தொழில் பத்தினை எப்படி எதிர்பார்க்க முடியும்?

மிரிதூர: தனியார்ப் பள்ளிகளில் மாணவர்களுக்கும், ஆசிரியர்களுக்கும் கவுன்செலிங் உள்ளது இப்படி அரசுப் பள்ளிகளுக்கும் வர வேண்டும் பெற்றோர் ஆசிரியர் ஒரீயண்பேஷன் அவசியம். இளைப்பெல்லாம் கட்டாயமாக்கப்பட வேண்டும்.

வைபவன்: இந்த விஷயத்தை நான் பெரிதும் வரவேற்கிறேன்.

தாண்டி: மாணவர்களை பெரும்பாலும் பால்வல் ரீதியாகப் பாதிக்கப்படுவது, இது விஷயமாகப் போதுமான அறிவு இல்லாததால்தான். இதற்கான விழிப்புணர்வைய பெற்றோர்கள் மாணவர்



அந்தச் சூழ்நிலை பாதிப்புள்ள மனிதன்! கலெ பிற்பாடத்தில் மாற வரப்படு அநிசம. கல்வி: மாணவர்களைக் கண்டித்தல் என்ற பெயரில் தண்டித்தல், அடித்தல், கடுஞ்சொற்களைக் கூறிப் புண்படுத்துதல் எந்தவிதங்களில் சரியாகும்?

வைபவன்: ஓர் ஆசிரியரின் நோக்கம் சரியாக இருந்தால் அடிப்பது கூட சில சமயங்களில் தவறில்லை. தான் ஏத தன்மையோ மாணவ, மாணவிகளைக் கண்டித்தும், தண்டித்தும் உள்ளேன் 'அவர்களைத் துன்புறுத்துவது அவலம் என நோக்கம், தவறை உணர்ச்சி செய்வதுதான்' எனப் பதைப் புரிந்து கொள்வார்கள். இப்போதும் என்னைக் கண்டால் மதிக்கிறார்கள். இதற்கென்ன சொல்லிதீர்க?

கல்வி: உங்கள் வாதத்தை ஒருவிதத்தில் ஏற்றுக் கொண்டால்கூட தண்டிக்கும் இந்த தடைமுறையை ஆசிரியர்கள் விரும்பு இவறுப்பின் தீக் கைவாளை வதில்லையே?

களுக்கு வழங்க வேண்டும்.

ஜெயராஜ்: 'இவை மறைபாடத் தானே சொல்ல முடியும்!'

டாக்டர் தம்பி: இது ஒரு நாளில் முடிவிற விஷயமல்ல தொடர்ந்து அவர்களை ஒரு நண்பனாகப் பாரித்து சொல்லிக்கொண்டே இருங்கள் அது தான் பெற்றோரின் கடமை. கத்தியை வைத்துக் கொளையும் செய்யலாம், காய கறியும் நறுக்கலாம். தாம் தெளிவு படுத்தும் வித்தியிதராளல்லாம் உள்ளது.

மிரிஜா: பெற்றோர்கள் இன்னொரு விஷயத்தில் தவறு செய்கிறார்கள் ஐந்தாம் வகுப்பு வரைக்கும் குழந்தைக்காகப் பள்ளியின் வாசலில் காத்துக்கிடக்கும் பெற்றோர்கள் ஆறாம் வகுப்பு வந்த பின்பு அவனைத் தனியாக விட்டு விடுகிறார்கள். தனிமையில் ஏங்கும் மாணவர்கள் பலருடைய மனவேதனையை நான் அநேக முறை பார்த்திருக்கிறேன்.

நாண்டி: வீட்டில் தொடங்கி, பள்ளியில் ஆசிரியர், ஆலா ஏன் பள்ளியின் டிரைவர் வரையிலான ஒரு குழந்தைப் பாதுகாப்புக் கொள்கை உருவாக்கப் பட வேண்டும்.

டாக்டர் தம்பி: மனுபடியும் மறுபடியும் நான் சொல்வது, தொடர்பு களை உட்படுத்திய குடும்பச் சூழல் நன்றாக அமைந்தால் அந்தக் குழந்தை வளர்ந்து வரும் காலத்தில் எத்தனை தீயவை எதிரில் வந்தாலும் அத்தனை வையும் தாண்டி நல்லவற்றை நோக்கி இயல்பாகவே வந்து விடும். வேர் பலமாக இருந்தால் செடி எப்படியும் பிழைத்துவிடும். மரமாக, கேடான குடும்பச் சூழல் கேடு விளைவிக்கும்.

மிரிஜா: இதற்குப் பெற்றோர்கள் வெறும் வார்த்தையாக இல்லாமல் வாழ்ந்து காட்ட வேண்டியது அவசியம்.

கல்வி: பெற்றோர்களாகிய நாம் செய்கிற ஒவ்வொரு செயலும் சிரிக்கிற சிரிப்பும், அழுதிற அழுதையும், சொல்விற திடுக்கிடும் னன்றக்கிற பொய்களுமாவ வாழ்க்கை முறைகள் அத்தனையும் நம் குழந்தைகளைப் பாதிக்கும் என்பதை உணர வேண்டும்.

நாண்டி: குழந்தைகளுக்கான எதிரான

குற்றங்கள் தடைபெறும்போது, மீடியா குற்றவாளிகளைக் காண்பிப்பதைவிட, பாதிக்கப்பட்ட குழந்தைகளை அதிகம் எக்ஸ்போஸ் செய்கிறது. இதை உடனே திறந்த வேண்டும். பெற்றோர் குழந்தைகளுக்கு நம்பிக்கையைக் கற்றுத் தர வேண்டும்.

மிரிஜா: மாணவர்களின் கவனம் வினையாட்டு, கவிதை கலைகளின் பக்கம் செலுத்தப்பட்டால் அருமைபாண பயன்கள் கிடைக்கும்.

டாக்டர் தம்பி: அவபோடு கூடிய கண்டிப்பு (தண்டிப்பல்ல) மாணவனை உன்னதமானவனாக மாற்றும்.

வைபவன்: சினிமாஸ்க் தவிர, வகவிரங்களைத் தவிர, வன்முறைஸ்க் தவிர வேறெதையும் காட்டாத மூலிக் களைப் பெற்றோர்கள் தங்கள் குழந்தைகளுக்காகத் தியாகம் செய்ய வேண்டும்.

கல்வி: பெற்றோரும், ஆசிரியர்களும், சமூகமும், அரசாங்கமும் எதிர்கால நம்பிக்கைகளை குழந்தைகளின் தலனை மேம்படுத்தும் விதமாகத் தீர்மானங்களை வரையறை செய்வோம். அதைக் கல்வி, அரசாங்கத்திடமும், பெற்றோர், ஆசிரியரிடத்தும் கொண்டு சேர்த்து மாணாக்கர் மீது நடக்கும் வன்முறை



களைத் தடுக்க முதல தொடக்கமாகக் கொள்ளும்.

(நிறைவேற்றப்பட்ட தீர்மானமும் அதற்கான ஆதரவுப் பட்டியலும் அடுத்த இதழில்)

தொகுப்பு: அருணா

ஆழ்வார்ப் பாசரங்களில் யாப் பணத்தி என்பதைப் பற்றி ஒரு தனிக் கட்டு வரவே எழுதலாம். யாப்பு என்பது மரபுக் கவிதை எழுதுவதற்கான விதிகளைத் தொகுப்பு.

வேண்பா கட்டணைக் கவித்துறை போன்ற இறுக்கமான விதிகளைக் கொண்ட பாடல்களில், ஆழ்வார்கள் எளி மையாக விஷயங்களைச் சொல்லியிருப் பதைப் பார்க்கையில் யாப்பு ஒன்றும் அவ் வளவு கடினமானதன்று என்று தெண் டும்.

தமிழார்வமும் பத்தியும் நெத்து கலத் தாய்தான் இந்த எளிமை கிடைக்கும்.

சத்தக்கவி வீருந்தம் என்றொரு பா

திருக்கோலம், பன்னிகொண்ட திருக் கோலம் அக்கலு வீற்றிருத்த திருக்கோலம் என்று மூவகரை- பெருமான் திற்கிறாரா; படுத்துக் கொண்டிருக்கிறாரா; உட் கார்த்திருக்கிறாரா என்பதை வருணிப் பார். உதாரணமாக, ஸ்ரீரங்கத்தில் பெருமான் படுத்துக்கொண்டிருக்கிறார். திருவல்லிக்கேணியிலும் திருப்பதியிலும் திற்கிறார். திருஊரகத்தில் திற்கிறார்; பாடகத்தில் உட்கார்த்திருக்கிறார்; திருவெஃகா என்ற காஞ்சிபுரத்தருகில் படுத்திருக்கிறார். இதை-

தின்றது எந்த ஊரகத்து இருந்தது
எந்த பாடகத்து

என்னும் பிறப்பது எவ்வோது?

வகை உண்டு. சிவவாக்கியர் பாடல் களிலும் திருமழிசை ஆழ்வார் பாடல் களிலும் இந்த வகையைக் கண்டுசெய்க்க லாம். 'நானதந்த நானதந்த நானதந்த தானனா' என்று ஒவ்வொரு வரியும் துள்ளிக் குதிக்கும். இந்தச் சத்தத்தில் ஆழமான கருத்துகளையும் ஆழ்வாரால் சொல்ல முடித்திருக்கிறது.

தீங்கன் லவுணவக் கோயில்களில் பெருமானைச் சேவிக்கச் சென்றிருந்தால், அர்ச்சகர் கழ்பூரம் காட்டும்போது தின்ற

அன்றுவெஃகனைக் கிடத்தது
என்றுவாத மூர்வலாம்
அன்றுதான் பிறத்திலேன் பிறத்தின்
மறத்திலேன்
தின்றதும் இருத்தும் கிடத்ததும் என்
தெருகளை

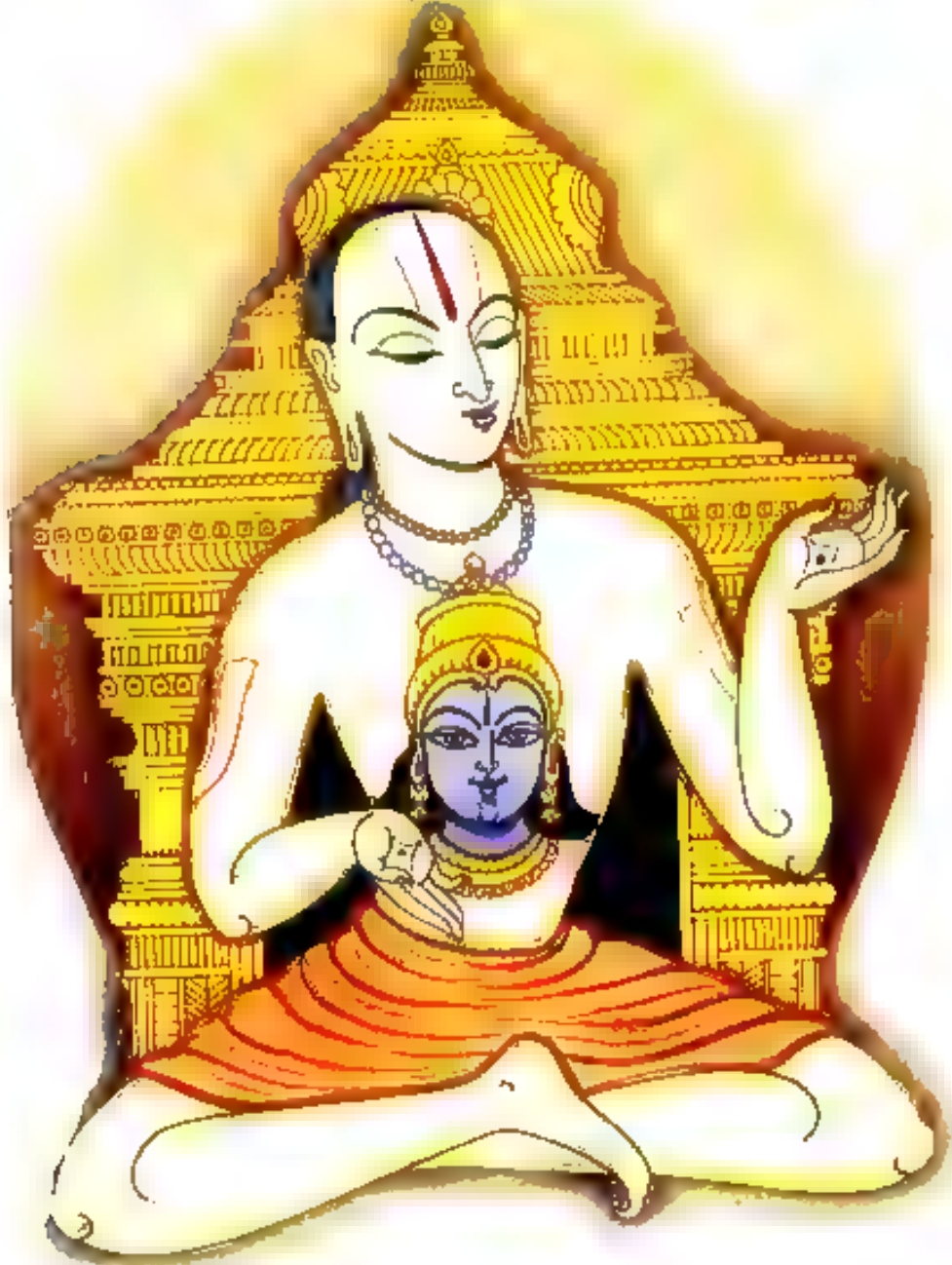
ஊரகம், பாடகம், வெஃகா எல்லாம் திருக்கோவில்கள். ஊரகத்தில் திற்ப வரையும் பாடகத்தில் இருத்தவரையும் 'வெஃகாவில் படுத்திருப்பவரையும்' தரிசித்தபோதெல்லாம் தான் பிறக்க வில்லை.

எனக்கு ஞானம் வந்ததும்தான் பிறத் தேன். பிறத்தின் மறக்கவே இல்லை. இப்போது எனக்கு இந்தக் கோயில் களுக்குப் போகத் தேவையில்லை. என் மனதிலேயே அவர் திற்கிறார்; உட்கார்த் திருக்கிறார்; படுத்துக்கொண்டும் இருக் கிறார்.

ஞானம் பிறத்தின் கோயில்களுக்குப் போகத் தேவையில்லை என்பது அற்புத



மாண கருத்து. அது எப்போது பிறக்கும் என்பதுதான் கேள்வி!
இது ஒருபுறமிருக்க, கோயிலுக்குள் செல்லு கற்பூரம் காட்டும்
போது வேறெங்கோ பார்த்துக்கொண்டிருந்தால் ஞானம் பிறக்
கவே பிறக்காது. ●



பதினாங்கு

வயதானவர் என் மகன்,

இன்னமும் சிறு குழந்தை போல்
தூக்கத்தில் சிறுநீர் கழித்து விடுகிறான்.
ஆரம்பத்தில் தாய்க்குச் சரியாகிவிடும
என்று விட்டுவிட்டோம். ஆனால்
இப்பிரச்சனை விட்டபாடியில்லை.
இதனால் வெனிசூருக்கோ, உறவினர்
விட்டுக்கோ போக முடியாமல்
தவிக்கிறோம். இதற்கு என்ன
காரணம்? இப்பிரச்சனைக்குத்
தீர்வுதான் என்ன?

எம்.ஜெயமாவணி, சென்னை
டாக்டர் கார்த்திக் குணசேகரன்
(ஆரோ கைக்காவலியன்).
இரவு நேரத்தில் கடுக்காவிக்

பிச்சிச்சு

பாரம்பரியம், அதிகமாகத் தூங்குதல்.
தொண்டியில் அடிவாய் பிர்ச்சை,
இரை வயதில் சர்க்கரை வியாதி,
அதிக சாப்பாடுதல் குழந்தை விட்டுத்
தூங்குதல், சிறுநீர்ப்பை தானாக
இயங்குதலானம், சிறுநீர்ப்பையில்
பாதிப்பு, இரவு நேரங்களில் அளவுக்கு
அதிகமாகத் தூங்கித் தூங்குதல் ஆகிய
காரணங்களால்
குழந்தைப் பெண்களையே இப்
பிரச்சனை தரிசிக்கிறது
இதற்கு தீர்வு



மச்சள் To

சிறுநீர் வெனியாகும் பிரச்சனைக்கு
NOCTURNAL ENURESIS என்று பெயர்
ஐந்து வயதுக்கு கீழ் உள்ள
குழந்தைகளுக்கு சிறுநீர்ப் பைக்கும்
மூளைக்கும் உள்ள தொடர்பு
சரியாக இல்லாமல்தான்
இப்பிரச்சனை ஏற்படுகிறது. ஆனால்
ஐந்து வயதுக்கு மேலும் இப்பிரச்சனை
தொடர்வது ஆபத்தானது.

கைக்காவலி மருத்துவரை
தாடினான் தலை திரை உண்டு.
இப்பிரச்சனை எதனால் வருகிறது
என்பதை ஆரோ டைலமிகல்
பரிசோதனை மூலம் கண்டறிந்து,
குத்த மருத்துவ சிகிச்சை அளித்தால்
எல்லாம் சரியாகிவிடும். அதிக கார
ணங்களைச் சாப்பிடாமல், இரவு
நேரங்களில் அளவுக்கு அதிகமாக நீர்

அருத்துவனைத் தவிர்த்து,
இரவில் அவாரம் வைத்து
எழுந்து சிறுநீர்
கழித்துவிட்டு வரும்
பழக்கத்தை ஏற்படுத்திக்
கொள்வது
இச்சென்னைக்குக் கூடுதல்
பலன் அளிக்கும்.

எம் பற்களின் நிறம்
மஞ்சளாக இருப்பதால்,
வாய்விட்டுச் சிரிக்க
முடியவில்லை.



டாக்டர். கர்திக் குணசேகரன்

* டாக்டர். ஆறுமுகம்



மஞ்சளாகக் காணப்படும்

கெமிக்கல் கலந்த குடிநீரைக் குடிப்பதாலும்,
சிறுகுழந்தையாக இருக்கும்போது ஏற்படும்
இன்ஃபெக்ஷனுக்கு Tetracycline எனப்படும்
மருத்தைக் கொடுப்பதாலும்கூட பற்களின்
நிறம் மஞ்சளாகக் காணப்படும்.

மனதுக்குக் கஷ்டமாக இருக்கிறது.
எம் பற்களை வெண்மையாக்க என்ன
வழி டாக்டர்?

- ஞா. வினா, அண்ணாநகர்
டாக்டர் ஆறுமுகம்
(பயம் மருத்துவர்) :
பல் சரியாகச் சுத்தப்படுத்தப்
படாததாலும், பாரம்பரியம்

இதை இரண்டு முறைகளில்
சரிப்படுத்தலாம். முதலாவது பற்களின்
நிறத்துக்கேற்ப கெமிக்கலை
கொண்டு 'பிளீசிங்' செய்வது. இந்த
முறையால் பற்கள்
வெண்மையானவனாலும் நிரந்தரமாகாது.
சில வருடங்களுக்குப் பிறகு

வெள்ளை!

மற்றும் பரம்பரை வியாதிசளின்
காரணமாகவும் பற்கள் மஞ்சளாகக்
காணப்படலாம். டென்டல்
ஃப்ளோரோஸின் எனப்படும் கெமிக்கல்
கலந்த குடிநீரைக் குடிப்பதாலும்,
சிறுகுழந்தையாக இருக்கும்போது
ஏற்படும் இன்ஃபெக்ஷனுக்கு
Tetracycline எனப்படும் மருத்தைக்
கொடுப்பதாலும்கூட பற்களின் நிறம்

மீண்டும் 'பிளீசிங்' செய்ய
வேண்டியிருக்கும். இரண்டாவது
'செராமிக் வேமினேட்' எனப்படும்
நவீன சிகிச்சை முறை. இதன்மூலம்
நிரந்தரமாகப் பற்களை
வெண்மையாக்கலாம்.

தொகுப்பு: வினோ
படங்கள்: பொன்னாச்சி சுந்தரம்

மூடிக்கொள் என்று சொன்னாலாவது இமைகள் உள்ளன - அவற்றை மூடுவதற்கு. காதுகளுக்கு என்ன பண்ணுவது? பஞ்சை எடுத்து அடைத்து வைக்கலாம் என்றால் நாகளை எப்படிக் கட்டுப்படுத்துவது? மேலியை முழுவதுமாக எப்படி மூடி வைப்பது? சரி மேலியை மூடி விடலாம் பெரிய துழைக்காளத்தைப் போர்த்திக் கொள்ளலாம்; நாகளைக் கூட கட்டுப்படுத்தலாம். ஆனால் மூக்கை எப்படிக் கட்டுப்படுத்து

களாவே இருந்தார்களென்றால், புலன்களைக் கட்டுப்படுத்தினாலும் மனத்தைக் கட்டுப்படுத்த அவர்களால் இயலவில்லை!

மனத்தைக் கட்டுப்படுத்துவதுடன் புலன்களையும் கட்டுப்படுத்தியாக வேண்டும். கண்ணிடம் 'பார்க்காதே' என்று சொன்னால் பார்க்காமல் இருக்காது! எதைப் பார்க்காதே என்று சொல் திறோமோ அதைத்தான் பார்க்கும்!

ஆட்கொள்ளும் சரணங்கள்!

வது? மூக்க விட வேண்டுமா, வேண்டாமா?

சரி மூக்கைக் கூடக் கட்டுப்படுத்த, இழுத்துப் பிடித்துக் கொண்டு மூக்க விடாமல் இருத்து விடலாம் என்றால், இதற்கெல்லாம் மேலாக ஒன்று இருக்கிறதே மனம்! அதை எப்படி கட்டுப்படுத்துவது?

இந்த துணையும் கூடக் கட்டுப்படுத்தலாம்; மனத்தை எப்படி கட்டுப்படுத்துவது?

'தவம் செய்தார்கள் தவம் செய்தார்கள்' என்று சொல்லிறோமே.. ராக்ஷஸர்கள் கூட தவம் செய்தார்கள்!

தவம் செய்வது கலபமல்ல; புலன்களைக் கட்டுப்படுத்தியாக வேண்டும் பனையக் கட்டுப்படுத்துவதுகூட பரவாயில்லை; தூக்கத்தைக் கட்டுப்படுத்துவது ரோம்ப கடினமான விஷயம்! ஆனால், அதையும் கட்டுப்படுத்துவதில் வெற்றி கண்ட ராக்ஷஸர்கள் ஏன் ராக்ஷஸர்

வினையாட்டாக ஒருவர் சொல்லார்: பஸ்ராமைய்யர் என்று ஒருவர் அவ்வாறு சொல்லுவார் - "மருத்து சரப்பீடுகிற போது குரங்கை திளைத்துக் கொள்ளாமல் சரப்பீடு" என்று சொன்னால்... அதற்கு மேல் உள்ள நடக்கும் என்பது நமக்கு நன்றாகவே தெரியும்!

ஒரு விஷயத்தைச் செய்யாதே என்று சொன்னால் அதைத்தான் செய்ய வேண்டும் என்பது மனித இயல்பு! இது படித்தவர்கள், படிக்காத சமூகம்; வளர்ச்சியற்ற சமூகம், புதிய சமூகம் என்று பாருமாயிற்று அனைவருக்கும் பொது வான இயல்பு.

குழந்தை மனம்

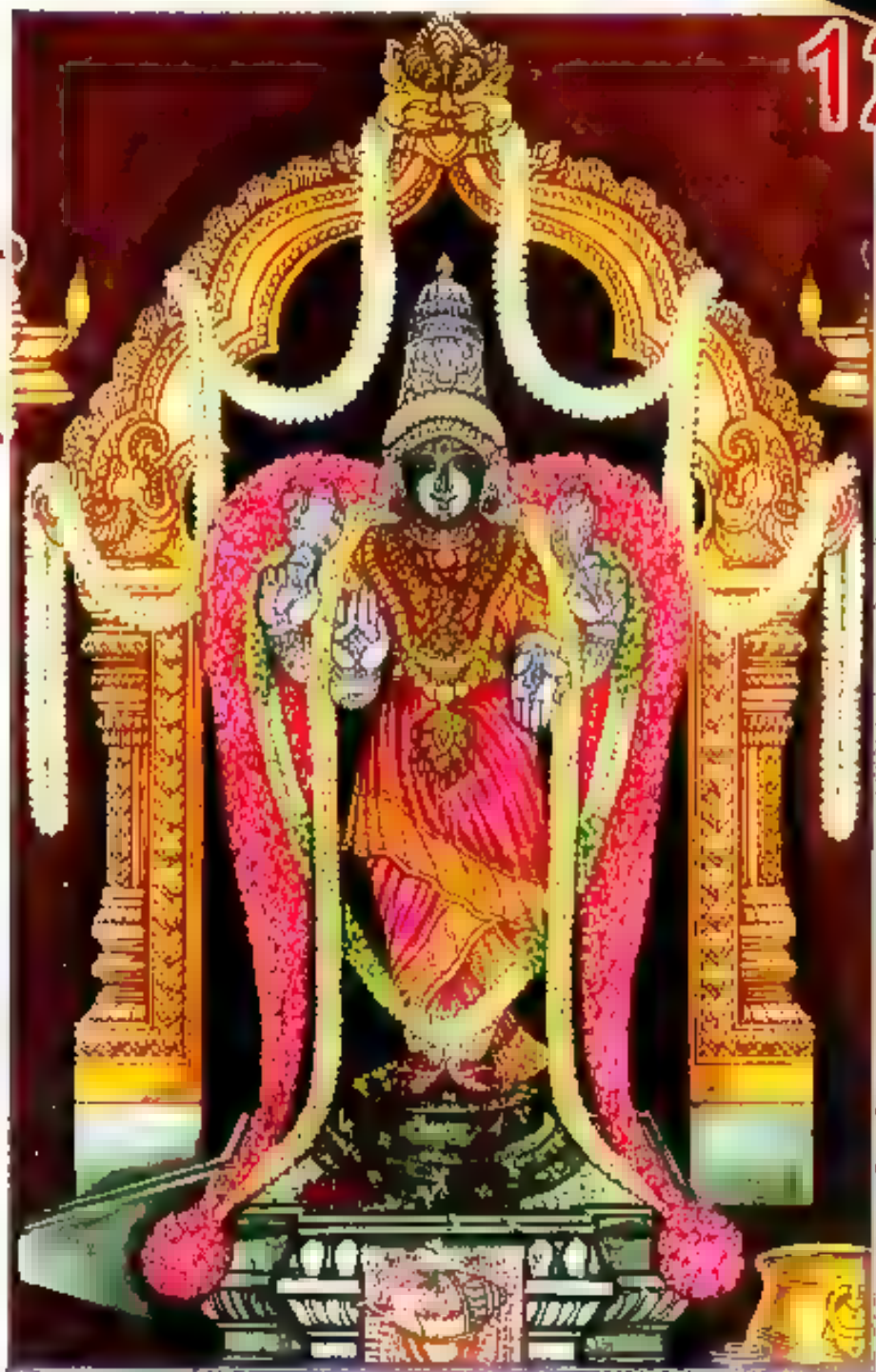
புதிதாகப் பெயிண்ட அடித்த இடத்தைப் பார்த்தாலே தெரியும், பிசுபிசுப்பாக பெயிண்ட வாடைபுடன் இருக்கும். அங்கே அதிவிப்புப் பலகை வேறு இருக்கும் - 'தொடாதீர்கள்' என்று. நாம் எல்லோரும் கட்டளை என்ன செய்வோம் என்பதை மனக்குள்ளேயே கொஞ்சம் திளைத்துப் பார்ப்போமே... அப்படி மனக்குள்ளேயே திளைத்துப் பார்த்தால், பெயிண்ட இலேசாகத் தொட்டுப் பார்ப்போம்' என்பதை ஒப்புக் கொள்வோம். தொட்டுப் பார்த்துவிட்டு, "ஆமாம்! ஒட்டறது; காயல்லை" என்று வேறு சொல்வோம்! இதுதான் அடிப்



• கோயம்பேடு தர்மசங்கீர்த்தனி



12



படை மனித இயல்பு. குழந்தையிடம் மட்டுமல்ல; எல்லா மனித மனங்களிலும் இந்தக் குழந்தைத்தனம் உண்டு. இந்தக் குழந்தைத்தனம் இருக்கிற வரையில்தான் மனித மனம் மனித மனமாக இருக்கும்.

ஆகவே செய்யாதே என்று மனித மனத்திடம் சொன்னால் அது கேட்காது. அப்படியானால் புலன்களை எப்படிக் கட்டுப்படுத்துவது? கண் தகாத விஷயங்களைப் பார்க்கக் கூடாது; காது தகாத விஷயங்களைக் கேட்கக் கூடாது; நாக்கு தகாத விஷயங்களைச் சுவைக்கக் கூடாது; மேனி தகாத விஷயங்களை தீண்டக் கூடாது. எப்படிக் கட்டுப்படுத்துவது?

"அம்மா! உள்ளிடம் கொண்டு வந்து போட்டாயிற்று" என்று அந்த ஐந்து புலன்களையும் அவன் காலடியில் கொண்டு போய் போட்டாயிற்று என்றால், அம்பாள் என்ன பண்ணுகிறாள்... நாம் போடுவதற்குக் காத்நிருக்காமல் அந்த ஐந்து புலன்களையும் ஐந்து அம்புகளாகத் தன் கரத்தில் வைத்திருக்கிறாள்.

இந்த ஐந்து புலன்களுக்கும் மேலே இருக்கக்கூடியது மனம். மனிதர்கள் பிற உயிரினங்களை விட உயர்ந்தவர்கள் என்கிறோம். மனிதன் என்ற சொல்லே மனம் என்பதிலிருந்து வந்ததுதான். மனஸ் இருக்கக்கூடியவன் மனிதன். நாய்க்கோ பூனைக்கோ மனம் இருக்கிறதா? அவை சிந்திக்கும் என்று கேட்டால் சிந்திக்கும் - ஆனால் ஒரு வரம்புக்குட்பட்டு மட்டுமே சிந்திக்கும். ஆனால் மனிதனுக்கு இருக்கக்

கூடிய மனமானது இது சரியா? இது தப்பா? இது எப்போதோ என்னைக்கோ நடந்ததா? இது ஏன் நடந்தது? என்று இத்தனை விஷயங்களையும் சிந்தித்துப் பார்க்கக்கூடிய தன்மையைக் கொண்டது. ஐந்து புலன்களையும் கட்டுப்படுத்துவது இந்த மனம்தான்!

ஏன் கரும்பு?

ஒன்றும் வேண்டாம், ஒரு நல்ல விஷயம், ஒரு தீய விஷயம் - இரண்டும் இருக்கையில், "நல்ல விஷயம் வேண்டாம்; தீய விஷயம்தான் பிற்பாடு பார்க்கக் கிடைக்காது. ஆகவே அதைப் பார்த்துக்

"இயக்குகிற மனம் எங்கே இருக்கிறது என்பது தெரியாமலே மனித இனம் முழுவதையும் ஆடம்பு படைத்துக்கொண்டிருக்கிறது."

கொண்டிரு" என்று எது இயக்குகிறது? மனம்தானே! அப்படியானால், இறுதி இயக்கத்தின் கட்டுப்பாடு மனத்திடம் தான் இருக்கிறது.

ஆனால் இந்த மனம் எப்படி இருக்கும் என்பது வாருக்கும் தெரியாது! என்ன வடிவம்? என்ன நிறம்? இதயத்தில் இருக்கிறதா? மூளையிலா? நெஞ்சுக்கூட்டிலா? எதுவும் தெரியாது! சித்திப்பது மூளை என்பது மட்டுமே இன்று விஞ்ஞானரீதியாகத் தெரிகிறது. ஆனால், இயக்குகிற மனமோ, எங்கே இருக்கிறது என்பது தெரியாமலே மனித இனம் முழுவதையும் ஆட்டிப் படைத்துக் கொண்டிருக்கிறது. அந்த மனத்தைத்தான் அம்பாள் கரும்பு மாதிரி கையில் எடுத்து வைத்துக் கொண்டிருக்கிறாள்.

ஏன் கரும்பு...?

கரும்பை இலேசாக வளைத்தாலே போதும்! அது நன்றாக மடங்கி வளையும்; அழுத்தி வளைத்தால் பட்டென்று





உடைந்து போகும்! இந்த மனமும் அப்படித்தான். அதை வணக்கவும் வேண்டும்; அதே சமயத்தில் சரியாகப் பயன்படுத்தவும் வேண்டும்.

குரு வடியினள்

ஆதிசங்கர பகவத்பாதர் ஸ்ரீலலிதா ஸிறஸ்ரநாமத்தை அடிப்படையாக வைத்துக் கொண்டுதான் செனத்தர்ய ஸிறரிஸயப் பாடினார் என்று சொன்னோம் - பஞ்சதன்மாத்திர ஸாயகாவாக, மனோரூபேஷு கோதண்டாவாக அவன் இருக்கக்கூடியவனிடத்தில் நாம் என்ன செய்வ வேண்டும் என்பதற்கு ஒரு விஷயத்தைச் சொல்வார். ரொம்ப அழகான விஷயம் அது :

"அம்மா! நான் என்னுடைய புலன்களைக் கொண்டு வந்து உன்னுடைய காலடியில் போடுகிறேன்" என்பார்.

நேரடியாகச் சொல்ல மாட்டார் - 'ஷட்சரணதாம்' என்பார் - "உன்னுடைய காலடியில் வந்து நான் விழு கிறேன். எப்படி, விழுக்கிறேன்? ஒரு வண்டு மாதிரி வந்து விழுக்கிறேன்" என்பார். பஜ கோவிந்தம் பாடுகிறபோது அவர் என்ன சொல்லுவார்? 'குரு சரணாம் புஜ' என்பார். குருவினிடத்திலே போய்ப் போட வேண்டும் என்பார். எதைப் போட வேண்டும்?

அம்பிகைதான் குரு. பின்னால் வரப்போகிற நாமங்களில் இதைப் பார்க்கப் போகிறோம். ஆகவே அம்பாளிடத்தில் போட்டாலும் சரி; அந்த அம்பாளிடத்தில் நம்மை அழைத்துக் கொண்டு போகக் கூடிய ஆசார்யர்களிடத்தில் போட்டாலும் சரிதான்.

"நான் வண்டாக வந்து உன் காலடியில் விழுந்து விட்டேன்" என்பார் ஆதிசங்கரர். வண்டுக்கு ஆறு கால்கள். தமிழில் அதை அறுகாலி என்றே அழைப்பதுண்டு. இதிலே ஒரு கேள்வி கேட்க

லாம் நாம். "வண்டுக்கு ஆறு கால்கள் உள்ளனவே. மனிதர்களுக்கு இரண்டு கால்கள்தானே... 'நான் வண்டு மாதிரி வந்து விழுந்து விட்டேன்' என்று அவர் சொல்வதில் என்ன அர்த்தம்? இது தியாயமா?" என்று நாம் கேட்கலாம்! ஏனென்றால் வண்டு என்று அவர் நேரடியாகச் சொல்லவில்லை - 'பிரமரம்' என்று வண்டைக் குறிக்கும் வார்த்தையைப் பயன்படுத்தவில்லை. 'ஷட்சரண தாம்' - அறுகாலி என்ற பொருளுடைய சொல்லைத்தான் பயன்படுத்துகிறார்! அந்தப் பெயரைப் பயன்படுத்த என்ன காரணம் என்றால், மனிதர்கள் ஆறு கால்களை உடையவர்கள் என்று அவர் உருவகப் படுத்துகிறார். இந்த ஆறு கால்கள் எவை - ஐந்து புலன்களும் மனமும்!

(தொடரும்)

கொஞ்ச நாளுக்கு முன்னாடி பூரங்கத்துல ஒரு கல்யாண மண்டபம் தீப்பிடிச்சு எரிஞ்சு. பலா பலியாளாங்க இவ்வையா' அதான் இந்துப் படத்தோட அடிதாதம். காலாக் குடிசலி எடுக்கப்பட்டிருக்கிற அந்தக் கல்யாண மண்டபத்தைக் காட்சிகள் திரைமாவே கண்ணாளுக்குள்ள திக்குது. சோகம், சத் தோஷம், என்ஸஸ், துள்ளவல்லு மிக வரிகரமான டாட்சிகள்.

மாதவனுக்கு ரெட்டை வேடம். குறும்படி. கரையல்லு பின்னி வெடுத்த திருக்கார். வடிவேலு



ரொகித்

தறார். நீமர்செல்லுக்கும் புதுமுகம் அனுஷ்காவும் மாதவனைக் காதலிக்கமுலத்த தவிர வேற ஒண்ணும் பெருசா வேலையில்ல. பரூட் பரூட்டா ஆட்டோவை விக்கறது. குரங்குக் கடிச் கூத்து. தேவதர்ஷினியோட ரூபாக மறதி, சந்தர்ஸத்தோட 'அக்கா' கீபார்முலாணு படத்துல சிரிச்சு மகிழ ஏகப்பட்ட ஐட்டம்ஸ். பாம்புராஜ் போலீஸ் அதிகாரியா வர்றார், போலிக்கிறார், கரெக்டா கொணவபாசிய மிஸ் பண்டார்.

கலை இயக்குநர் ஜலாலோட் தொகுட்காட்சி செட் மிரட்டுது. பிரசாத்தின் ஒளிப்பதிவில் பாடல்கள் குவிச்சி. இமான் இசையில் 'குலுபொங்குறியில்லை' பாட்டு இதும். கண்ணு தெரியாத மாதவன், பர்ஹிபெக்டா கொலைகள் செவ்வரதா காட்டப்படுது நம்பும் படிபா இல்ல. கவர்ச்சி ரொம்ப தூச்சலா இருக்கு. பெங்களூரு வரணாமா, வேணாமா? கத்தர் சி. படம்மாளே ஜாலியாகப் பார்க்க லாபுலு ஆகிப் போச்சு. அதை இந்தப் படமும் நிரூபிச்சாச்சு.

வஜ்ஜாவதி



மங்கள மார்கழி

- எப்பெஷல் பக்கங்கள்

கிவச கிணைப்பு
கோலங்கள் 64

செய்து பார்க்க...
பழைய டிஸ்டிக்டில்
பச்சை மயில்!

சப்புக்கொட்டு
சமையல்!

பாரம்பரிய நடனம்
திசை மாறுகிறதா?

டிசம்பர் 2006 3 புத்தகங்கள்

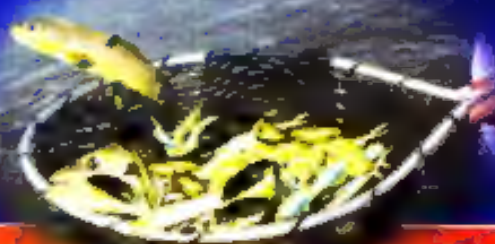


என்றும் உங்களுடன்

மங்கையர் மலர்

தாத்திலும் நம்பர் 1 மகளிர் மாத இதழ்!

வருமான வரி
வசையிலிருந்து
விலக்கு!



வழங்குதிறம் துவங்கி வருமான
வரிவிலக்கு சேமிப்புத் திட்டங்கள்
(மார்ச் 30 காப்பு)



TMB-மல்லிகை Tax Saver

டெபாசிட்



TMB-மூல்லை Tax Saver

டெபாசிட்

9%
பெறுங்கள் வரை வருட வட்டி

(டெபாசிட் கட்டும் வருடமையமாகப்பட்ட வட்டி 11.21%)

- ரூ. 1 லட்சம் வரை டெபாசிட் செய்து வருமான வரி விலக்கு
- டெபாசிட் காலம் - 5 வருடம்
- முதல் குடியேற்றத்திற்கு 9% மற்றவர்களுக்கு 8.5%

விபரம்	TMB-மல்லிகை Tax Saver	TMB-மூல்லை Tax Saver
டெபாசிட் தொகை	ரூ. 100 மற்றும் அதை மையகம் - அதிக ம.ப. ரூ. 1,00,000 (ஒரு நிதியாண்டில்)	
வட்டி பெறும் வசதி*	மாத / காலாண்டு / ஆண்டுவாரியம் / வருட வட்டி	ஒர்த்து காலம் வாரியாண்டில் கூட்டு வட்டி
முதலீடுதொகை**	ரூ. 1,00,000/- வட்டிபுள்ள	ரூ. 1,58,051 - முதல் குடியேற்றத்திற்கு ரூ. 1,52,279 - மற்றவர்களுக்கு

*Certificate will be issued for TDS, if any **ரூ. 1 லட்சம் டெபாசிட் செய்து



மேலும் விபரங்களுக்கு கருத்துரை மையகத் தாபி கிளையை அணுகவும்

தமிழ்நாடு மெர்க்கன்டைல் பேங்க் லிட்.

Customer Oriented & Committed to Excellence

புது தலை: 57, வி.க. ரோடு, துறைமுகம்-605 002 துறைமுகம் www.tmb.in